

**EN EL JARDÍN  
DE MIS SUEÑOS**

**ANTONIO BALLESTA**







# ANTONIO BALLESTA

EN EL JARDÍN  
DE MIS SUEÑOS CRECE  
UN HERMOSO CIPRÉS  
DE PLUMAS VERDES

IN THE GARDEN  
OF MY DREAMS GROWS  
A SPLENDID CYPRESS  
WITH GREEN FEATHERS

## FUNDACIÓN FRAX

17 Julio - 4 Octubre de 2015



| fundaciónfrax



fundación Cultural

*Miguel Hernández*



AJUNTAMENT DE  
L'ALFÀS DEL PI



CATEDRA ARCOHISTÓRICAS  
• UNIVERSIDAD DE ALICANTE •



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

EXPOSICIÓN

## EN EL JARDÍN DE MIS SUEÑOS CRECE UN HERMOSO CIPRÉS DE PLUMAS VERDES

SALA DE EXPOSICIONES: PEDRO DELSO  
COMISARIA: ESPERANZA DURÁN DELGADO

DIRECTOR ARTÍSTICO: PACO SÁNCHEZ SORIA

DIRECTOR LITERARIO: TRINITARIO GARCÍA RODRÍGUEZ

MONTAJE: FUNDACIÓN FRAX  
ESPERANZA DURÁN DELGADO  
ANTONIO BALLESTA

MÚSICA EN DIRECTO: SERGIO KANDYNSKY  
COMPOSITOR E INTÉRPRETE

DIRECCIÓN: FUNDACIÓN CULTURAL FRAX  
C/ PASEO DE LAS ESTRELLAS, 3  
03580 L'ALFÀS DEL PI, ALICANTE

CATÁLOGO

DISEÑO: ESPERANZA DURÁN DELGADO  
ANTONIO BALLESTA

FOTOGRAFÍAS: © JOAQUÍN BAS,  
© FOTO ESTUDIO FENOLL, DE LOS CUADROS  
© VÍCTOR SÁNCHEZ BALAGUER,  
DE UNA APROXIMACIÓN A ANTONIO BALLESTA

FOTOGRAFÍA AUTOR: MI ANA

DISEÑO WEB: GATOLOPEZ

EDITA: FUNDACIÓN CULTURAL  
MIGUEL HERNÁNDEZ, ORIHUELA

IMPRIME: CROMOSYSTEM.SL

Depósito Legal: A 315-2015  
ISBN: 978-84-942823-1-7

# AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a las instituciones públicas, privadas, patronos y colaboradores.

A mis amigos del alma, que han participado en este y otros proyectos expositivos y, a aquellos otros amigos que también han participado con su gran apoyo moral.

A M<sup>a</sup> del Rosario Rodríguez Peis.  
Eternamente agradecido por la traducción al inglés de los textos para el facsímil adjunto al catálogo, hecho con ilusión, esfuerzo y delicadeza.

Y a los coleccionistas.

# COLABORAN:



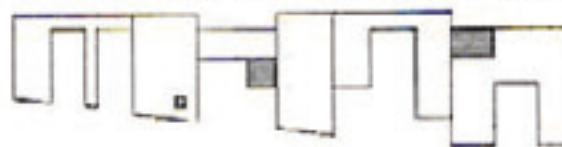
Caja Rural Central

GRUPO CAJA RURAL

Siente tu tierra



PARAFARMACIA FOIETES



# ÍNDICE

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| PRESENTACIÓN PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN FRAX ..... | 9   |
| DEDICATORIAS.....                                  | 12  |
| ARTE RELIGIOSO.....                                | 16  |
| LA DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS.....              | 26  |
| LABERINTO .....                                    | 36  |
| POESÍA Y PINTURA: PASIONES CONCÉNTRICAS .....      | 46  |
| MARÍA ZAMBRANO: LUZ Y SILENCIO .....               | 56  |
| POESÍA DE LA POBREZA .....                         | 66  |
| LA DIAGONAL GRIEGA.....                            | 76  |
| LAS DOCE ESTRELLAS DE ROBERT SCHUMAN .....         | 86  |
| ADAGIO PARA LA PAZ.....                            | 96  |
| CURRÍCULUM DEL AUTOR .....                         | 104 |

# PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN FRAX

LA FUNDACIÓN FRAX tiene el placer de presentar la muestra del artista de gran proyección internacional, **ANTONIO BALLESTA**. Nos habla de las inquietudes religiosas, filosóficas o poéticas del autor.

Sus creaciones pasan un riguroso estudio, destacando las series de: **María Zambrano, Miguel Hernández, Kavafis** o **Robert Schuman** entre otros.

***“En el jardín de mis sueños crece un hermoso ciprés de plumas verdes. ”***

Es la metáfora que da título a esta muestra, con una técnica meticulosa y estudiada que llena de sutilezas y color cada lienzo.

Como presidente, quiero invitar a todos a la contemplación y disfrute de esta grandísima exposición, que constituye un nuevo reto y un nuevo placer dentro de la programación cultural de la FUNDACIÓN FRAX.

El presidente.

**Matías Pérez Such**





Por mi Ana

A mi Ana.

Entraste jugando como paloma en vuelo, y sin romper mi intimidad y mi libertad, anidaste en el azul místico de los espacios otoñales como gloria final.

A Juan Cantó

Tu aliento siempre fue posible para que mi espíritu no se desvaneciese y para que mi fe se encadenara a mis sueños.

A Tomás M. Blasco

Me donaste tus bendiciones y dilataste mi alma hacia los espacios alados.

A Jesucristo Riquelme

Te alojaste silenciosamente en mi intimidad creadora, y como agua a la tierra, me abonaste con un bautismo de entusiasmo.

A Natalia Molinos

Me acunaste de esperanza y de belleza y no he quedado huérfano.

A Joaquín Bas

Siempre estás oculto y siempre estás presente. Que dorados e ilusionados renacimientos te lleven hacia sentires más elevados en tus nuevos espacios creadores.

A Victor Sánchez

Juntos luchamos y alimentamos esperanzas e ilusiones, y juntos esperaremos la plenitud de los vuelos.

### A Rosa Burgos

Para que no muera el arte en el jardín de los silencios. Tus secretos han crecido como semillas doradas para adornar como guirnaldas mis espacios creativos.

La belleza de tu espíritu siempre crece como mágico ciprés de plumas verdes que vuela inaccesible.

### A Esperanza Duran

Fuiste mensajera de amor al abonarme de sueños y de ilusiones para no encadenarme a las sombras.

Que tu alma, como refugio de belleza, se dilate con devoción como la madre al hijo, y siempre acompañándote de angélicos tonos musicales.

### A Gregorio Canales

Las señales del tiempo están en tu joven alma cada vez con más sabiduría.

Que tu alado espíritu siga anidando nuevos renacimientos como en una colmena de ilusiones.

Sigue bañándote de pasiones renovadas con un bautismo de belleza, de cultura y de humanismo.

### A Trino García

Trino, eres dos y medio humano, porque te fundes con la tierra para ser uno.

La tierra quiere el alimento del cielo.

Gracias a tus escritos y gracias a tus poemas nos alimentamos de las doradas ideas de tu experiencia. Eso nos salva y te salva.

El otro medio es divino.

De tanto iluminar las sombras, tienes el color místico de las noches de los faraones.

Ellos tenían alma...

### A Francisco Sánchez Soria.

En el santuario de la amistad, me llevaste por los senderos de tus jardines y de tus secretos. Descubro que en tu silenciosa alma hay huellas que caminan con libertad, orden y belleza por tu añorada y hermosa Italia.

Alada como Victoria de Samotracia, Eva, diosa del humanismo rescató con un soplo divino el alma de su artista de los viejos monumentos para adorarle en el templo de los parterres con el placer de los amantes.







## COMUNIÓN ENVOLVENTE

La obra de **Antonio Ballesta**, con raíces en el ayer, es una manifestación pictórica encajada en el tiempo de hoy. Bajo la piel del color subyacen: el medieval **Giotto**, cabecera de la futura pintura Renacentista; La vena mística de **Fra Angélico**; lo sfumato de Leonardo da Vinci; la luz gótico barroca tan injertada dentro del mensaje de la contrarreforma, corretea por las composiciones; **Kandinsky** está presente con la energía de su clásico libro: “de lo espiritual en el arte”.

La presencia del también ruso, **Kasimir Malevich** (1878-1935), afiliado al Suprematismo, la capta, fluye la inspiración de su libro, El Mundo No-Objetivo, dentro de sus páginas precisa: “Lo significativo es el sentimiento como tal, aparte por completo del medio ambiente que se haya obtenido”. **Fernando Zóbel** (1924-1984) el de los blancos y negros, traductor a la plástica hispánica de la caligrafía oriental. **Antonio**, al sumar a su desmaterializado mundo la poética japonesa emparenta con la gran escuela de grabadores entre los que destaca por su influencia en el arte europeo **Hiroshie** (1797-1858). Hablar de Japón obliga a mencionar su particular visión del Zen caracterizada por la educación de la voluntad, la limpieza de la personalidad y el combate viril.

### JUAN CANTÓ:

Académico Tiberina de Roma.  
Académico S. Carlos de Valencia.  
Sociedad Cultural Europea de Venecia.  
Presidente Fórum Diplomático Europeo.

### LA EDUCACIÓN DE MARÍA

Óleo sobre lino | 81 x 65 cm | 1988



A. Pellenc

**TRÁNSITO DEL ALMA**

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 1988



**Y EL ESPÍRITU SANTO VENDRÁ SOBRE TÍ**  
Óleo sobre lino | 81 x 65 cm | 1988



**NACIMIENTO DE MARÍA**

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 1988



to the right

# LA DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS





## LA DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS

*Soneto para una exposición de Antonio Ballesta.*

Con manos doctas unta los colores  
asignando veladuras y espacios  
y erigiendo los lienzos sin temores  
en voces contra todos los indicios

de infamias, abusos y deshonores.  
Exentas de estrategias y de vicios  
emergen las texturas en captores  
de Gobiernos y Estados de artificios.

Es "Democracia y derechos humanos"  
un verso, un álamo, una halda, una fuente  
a donde van a reposar las manos

que execran al jerarca delincuente.  
Transmite Ballesta a los ciudadanos  
su palabra dibujada y elocuente.

**ROSA BURGOS:**

Secretaria Judicial  
Escritora

**DENTRO DE LA DEMOCRACIA LO  
MEJOR ES MÁS DEMOCRACIA**

Óleo sobre lino | 146 x 114 cm | 1988



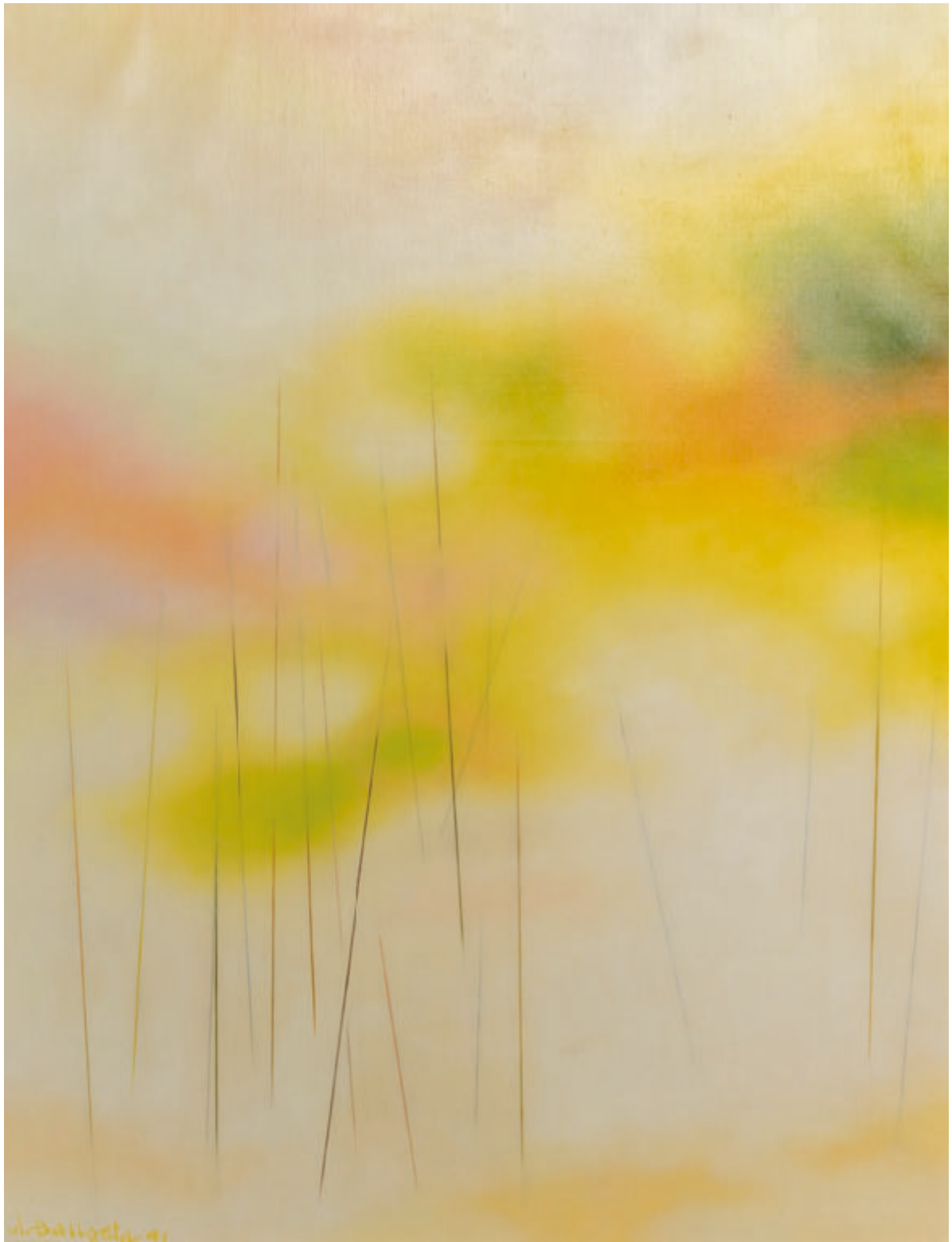
**A LA LIBERTAD DE PRENSA**

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 1993



## A NUESTROS BOSQUES

Óleo sobre lino | 116 x 89 cm | 1993



di Ballotta

LOS ESTADOS SON CULPABLES DE QUE SE PIERDA LA  
DIGNIDAD DE LA NATURALEZA HUMANA

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 1993







## UN NUEVO BAUTISMO PICTÓRICO

**Mondrian, Kandinsky, Malevich**, o los americanos **Motherwell, Pollock, De Kooning**. Tenemos así todo un universo pictórico donde priva la idea de provisionalidad...

Pues bien, **Antonio Ballesta** habla el lenguaje de estos pintores abstractos de nueva generación. Es un buen investigador en el tratamiento de las grandes áreas. Dentro de cada superficie de color presenta la masa, violentándola con sacudidas febriles; filamentos, borraduras, cortes rígidos y desvaídos o vívidas tintas de voz apagada o sonora. Y esta vestidura suele servir de acompañamiento a una composición suprematista, dinámica. Lo dicho: **Ballesta** es pintor que sabe componer y vive del placer de pintar, mostrando un oficio digno de respeto.

Su filiación sería ésta. Para el orden compositivo utiliza el consabido rectángulo de **Malevich** que busca apoyo en los bordes del cuadro; o bien la dinámica estructura de unos segmentos o cortaduras que esparcen sobre el lienzo según la teoría suprematista. Y estos cortes derraman su carga cromática como sangre alborotada en un espolvoreado sutil.

**Antonio Ballesta** es poliédrico, nada escapa a su inteligencia creadora, porque tiene su lenguaje y todo lo transforma pictóricamente. Seguro que despertará nuevas sensibilidades y será camino y guía para nuevas generaciones.

**TOMÁS MARTÍNEZ BLASCO:**

Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**CAMINOS LABERÍNTICOS**

Óleo sobre lino | 146 x 114 cm | 1997



SOLO ALCANZO TAN SOLO  
LAS SOBRAS DE MI SUEÑO

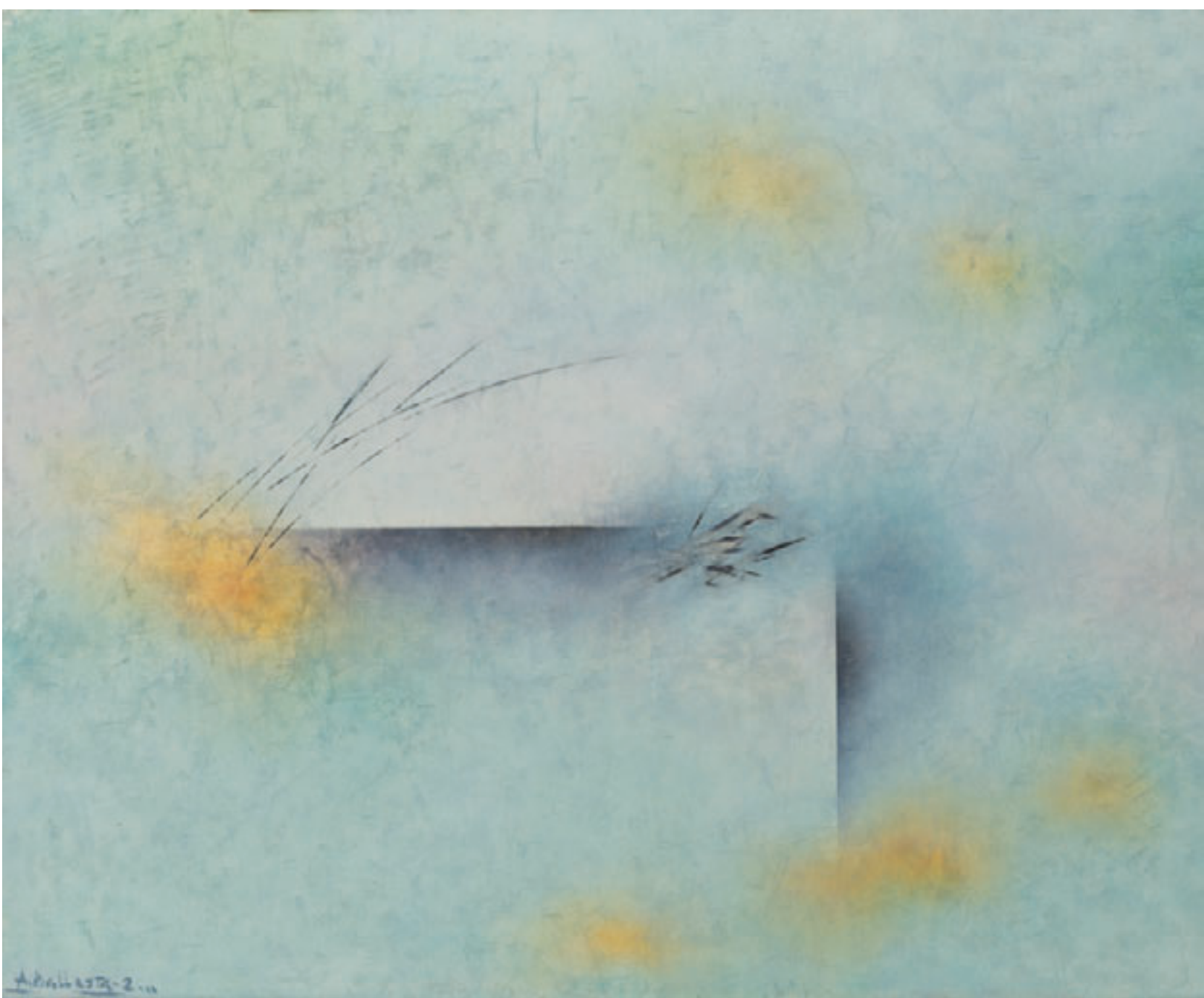
Óleo sobre lino | 116 x 89 cm | 1997



EL MIEDO HACE IMPOSIBLE LOS SUEÑOS  
Óleo sobre lino | 100 x 81 cm | 1997



A ESE AMANECER QUE NUNCA LLEGA  
Óleo sobre lino | 100 x 81 cm | 2000



A. Ball 2002

# POESÍA Y PINTURA, PASIONES CONCÉNTRICAS





## CATARSIS Y HOMENAJE. DE LA AUSENCIA A LA ABSTRACCIÓN

Esta búsqueda de catarsis significa una introspección en el alma del artista: un proceso de perfeccionamiento, que implica la purificación y sublimación de los sentimientos, la expresión necesariamente abstracta de un estado anímico o espiritual de esencias, de emociones, de afectos... lo catártico de la creación y de su perfección consisten en una presentación sublime de los sentimientos que permiten que el arte llegue a su fin, que es de otorgar belleza y deleitar a las personas que aprecian la obra artística. "Por eso, - decía **Maeterlinck** - pocas almas, sobre la tierra, resisten la dominación de un alma que se consagra a la belleza".

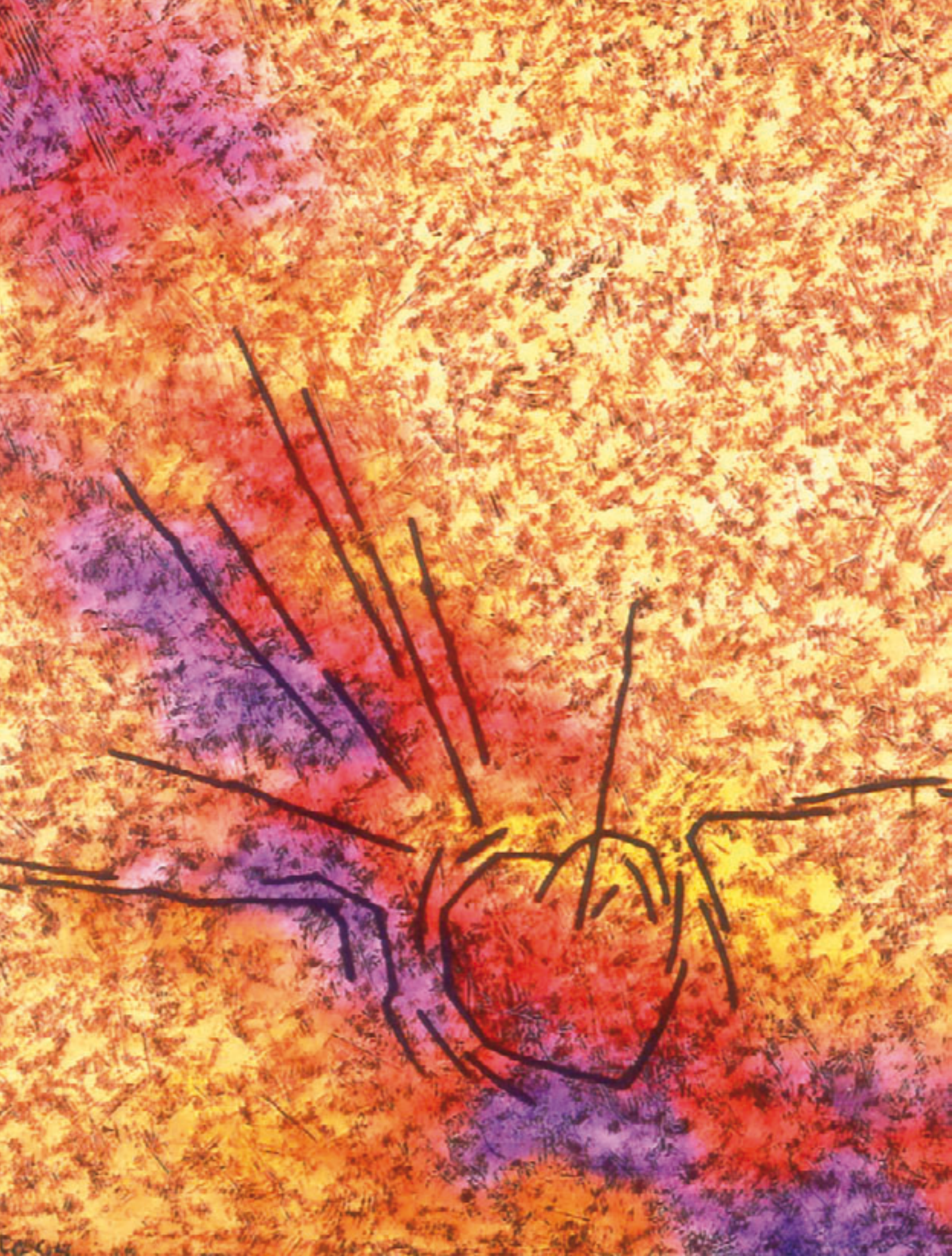
Ahora bien: que nadie piense que **A. Ballesta** es un autor exclusivamente abstracto, les sobrecogerá la nueva serie que prepara sobre las humillaciones: es lo último de su genio: rostros a modo de máscara rota y descentrados en el marco... Ahora el modelo, no en estilo pictórico, pero sí en el vago recuerdo de contenido es El grito, del expresionista **Edgar Munch** (1863-1944). El grito pertenece a la serie El friso de la vida: ahora la conexión con **Miguel Hernández** será aun más fuerte sin haberlo pretendido el pintor: "Se ha retirado al campo al ver abalanzarse crispadamente al hombre", "Ausencia en todo veo"...

**JESUCRISTO RIQUELME:**

Doctor en Filología Hispánica

**A MI HIJO**

Óleo sobre lino | 116 x 89 cm | 2004



**BAJO LA LUZ PLURAL DE LOS AZAHARES**

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2004



**NANAS DE LA CEBOLLA**

Óleo sobre lino | 100 x 81 cm | 2004



**POR UNA SENDA VAN LOS HORTELANOS**

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2004



MARÍA ZAMBRANO: LUZ Y SILENCIO





## LA LUZ RELIGIOSA DE LOS MISTERIOS

No es raro que el pensar creativo, libre y luminoso de **María Zambrano** haya inspirado el lenguaje pictórico de **Antonio Ballesta**. No es raro que el artista se sienta interpelado por una filosofía que no rehúye la herencia religiosa ni el misterio, que respira libertad, que se apoya en la esperanza porque entiende que sin ella no hay plenitud posible. **Ballesta** busca, como lo hizo **Zambrano**, la fusión de vida y conocimiento, la identidad del sentir y el pensar. Bebe de una filosofía que es arte porque ha sido creada desde el aislamiento que hace posible la contemplación. Y la contemplación “es la ley que la belleza lleva consigo”.

“Pensar es ante todo descifrar lo que se siente”.

**Zambrano** habló de la pintura y se inspiró en ella. A diferencia de otras artes, como la música o la poesía, la pintura se le aprecia “muda y silenciosa” porque es “la más misteriosa de las artes”. Un arte que capta la luz, pero no la luz que ilumina las cosas reales, sino la transparencia que conduce a la luz homogénea de la abstracción. Pues lo atractivo de la luz auroral, la luz del alba a la que tantas veces se refirió, es la indecisión con que aparece. Es una luz que no viene a vencer las tinieblas, sino a alumbrarlas.

Con la aurora todo nace y todo es posible.

### VICTORIA CAMPS:

Filósofa

Catedrática de filosofía moral y política de la universidad

Autónoma de Barcelona.

## LA ESPERANZA ES LLEVAR A PLENITUD LO QUE SOLAMENTE LLEVAMOS EN PROYECTO

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2006



QUIZÁS EL QUE MUERE SE LLEVE DE LA VIDA QUE  
VIVIÓ EN LUCHA UNA ÚLTIMA IMAGEN DE PAZ  
Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2006



SOLO CUANDO EL HOMBRE ACEPTA INTEGRAMENTE  
SU PROPIO SER EMPIEZA A VIVIR POR ENTERO

Óleo sobre lino | 146 x 114 cm | 2007



NADA HAY QUE DESAGRADE Y HUMILLE MÁS AL  
SER HUMANO QUE EL SER MOVIDO SIN SABER  
POR QUÉ Y SIN SABER POR QUIÉN

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2008







## POESÍA DE LA POBREZA

Han sido los asuntos de la pintura y preocupaciones de **Antonio Ballesta**: el arte religioso, la religión, la mística, la filosofía, la poesía, la música, la política. Siempre (o casi siempre) tratados desde el contexto de la abstracción, donde se siente cómodo, a pesar de las modas, a las que no sigue, fiel a su ideal creador, atemporal. Temas en estado puro, los grandes temas de la historia de la humanidad que él ha transfigurado en sus lienzos. En los cuarenta años de trayectoria, desde que comenzara su primera individual en 1975, ha estudiado a los maestros del románico, del gótico, del renacimiento. Ha caminado de la mano de poetas como **Kostantin Kavafis**, **Blanca Andreu** y **Miguel Hernández**. Ha estado envuelto en músicas que le llevaron a plasmar o le acompañaron en su proceso creativo. Todo esto nos ha conducido a su obra, crisol de todas esas lecturas, miradas, sensaciones, sentires, en un contexto mediterráneo, del que se siente parte, del que está imbuido.

Él define, delimita esta serie, o la encuadra, en la abstracción, aunque muchos de los lienzos son recorridos por frases, lemas más bien, himnos, que más bien la conecta al conceptual que a la abstracción, pues dichas sentencias son indicaciones inequívocas de un realismo sin paliativos y que se impone por encima de las brumas de la abstracción. Abstracción geométrica, pues a través de líneas, rayas, rectas, listas, estrías, bisectrices, tangentes, secantes, renglones, ristras, hileras, («El rayo que no cesa»), nos quiere trazar unos itinerarios, caminos, direcciones, trayectos, recorridos, rutas, vías por las que no es fácil caminar y, a más, incluso nos pueden perder. En eso, fiel a la mística y al igual que San Juan de la Cruz, es atrevido y sin desconfianza: *“Entréme donde no supe: / y quedéme no sabiendo, / toda ciencia trascendiendo. Yo no supe dónde estaba, / pero, cuando allí me vi, / sin saber dónde me estaba, / grandes cosas entendí; / no diré lo que sentí, / que me quedé no sabiendo, / toda ciencia trascendiendo.”*

No ha sido fácil el camino andado. Ningún camino lo es, por muchos atajos que nos aparezcan. En eso, fiel a **Kavafis**, ha entendido la vida, como un viaje, donde lo importante no es el final, la meta, sino el recorrido, las vivencias, las experiencias.

**José Luis Martínez Mesequer**

Crítico de arte

### HAY UN DESPERTAR CUANDO SE RENUEVA LO RETENIDO

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2009



ESPACIOS OTOÑALES

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2009



LA LÍNEA EN SU ELEMENTO LÍRICO

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2009



**AMOR APRESÚRATE DESPACIO**  
Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2009

AMOR

APRESÚRATE

DESPACIO

LA DIAGONAL GRIEGA





## LA DIAGONAL GRIEGA

Antonio Ballesta es, ante todo, el pintor de la poesía. No resulta extraño este calificativo, por cuanto su obra artística está inspirada en los grandes maestros de la literatura. Sobre ellos lleva reflexionando durante años, y buena prueba son los bocetos de **San Juan de la Cruz** o las exposiciones que ha dedicado a **Miguel Hernández** y **María Zambrano**, entre otros; precisamente esta última definía la poesía como la “palabra acordada al número”. En el caso de Ballesta, sus creaciones muestran una combinación exacta de pinceladas que transmiten sentimiento y emoción al que las contempla. En la Diagonal Griega nos propone un recorrido por el Mediterráneo, recalando en puntos extremos a través de la poesía de **Konstantino Kavafis** y **Blanca Andreu**, donde nos sumerge en la luminosidad ardiente de sus colores más definidos, los ocre de una tierra calcinada por el sol; los azules resplandecientes de infinitas tonalidades y los verdes aterciopelados de las aguas marinas. Todos ellos, con texturas que sugieren ritmo, orden y belleza para emprender el camino por sus composiciones. El itinerario a seguir en busca de Ítaca se realiza desde la subjetividad, donde las formas de sus estructuras y el colorido de sus fondos transmiten emotividad, pues el artista descompone la métrica del verso en aras de lograr la esencia de las palabras. Por ello, podemos afirmar que su pintura es en sí misma poesía.

**Gregorio Canales Martínez:**

Cátedra Arzobispo Loazes  
Universidad de Alicante

### LA CIUDAD

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2012



ÍTACA

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2012



© 2000-2002



## LOS ENEMIGOS

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2012

ΙΘΑΚΗ

ΕΠΗΛΑ

Η ΔΟΝΗ

Η ΣΑΤΡΑΠΕΙΑ



# LA DIAGONAL GRIEGA

## MURALLAS

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2012







## DOCE ESTRELLAS. LA MÍSTICA DE UNA CONSTRUCCION EUROPEA EN EL ARTE DE A. BALLESTA

Hay varios niveles para disfrutar de esta exposición. El primero, básico, es el sensorial. **Ballesta** juega con colores ritmos, signos y geometrías. Inevitable notar cómo el color y las formas de estas piezas penetran en uno mismo provocando diferentes sensaciones anímicas.

El dominio del cromatismo lo ha demostrado **A. Ballesta** en toda su trayectoria. Segundo, sería, su exquisita técnica. Realiza bocetos para las composiciones en un baile rítmico deudor de teorías sobre pintura y música de **Kandinsky**. La línea es fundamental, luego surge el color, la mancha. No es sencillo, capas y capas de colores se superponen creando bellas veladuras.

Y un tercero. La abstracción elegida por **A. Ballesta** parte del título en primer lugar y de su diccionario artístico donde el rectángulo representa la vida, y según aparezca más abierto cerrado o multiplicado, tendrá un significado concreto.

### NATALIA MOLINOS:

Historiadora.  
Crítica de Arte.  
Directora de FREAKS ARTS.

### LA INTEGRACIÓN, FUSIÓN SOBERANA

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2013



**ENCRUCIJADA**

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2013

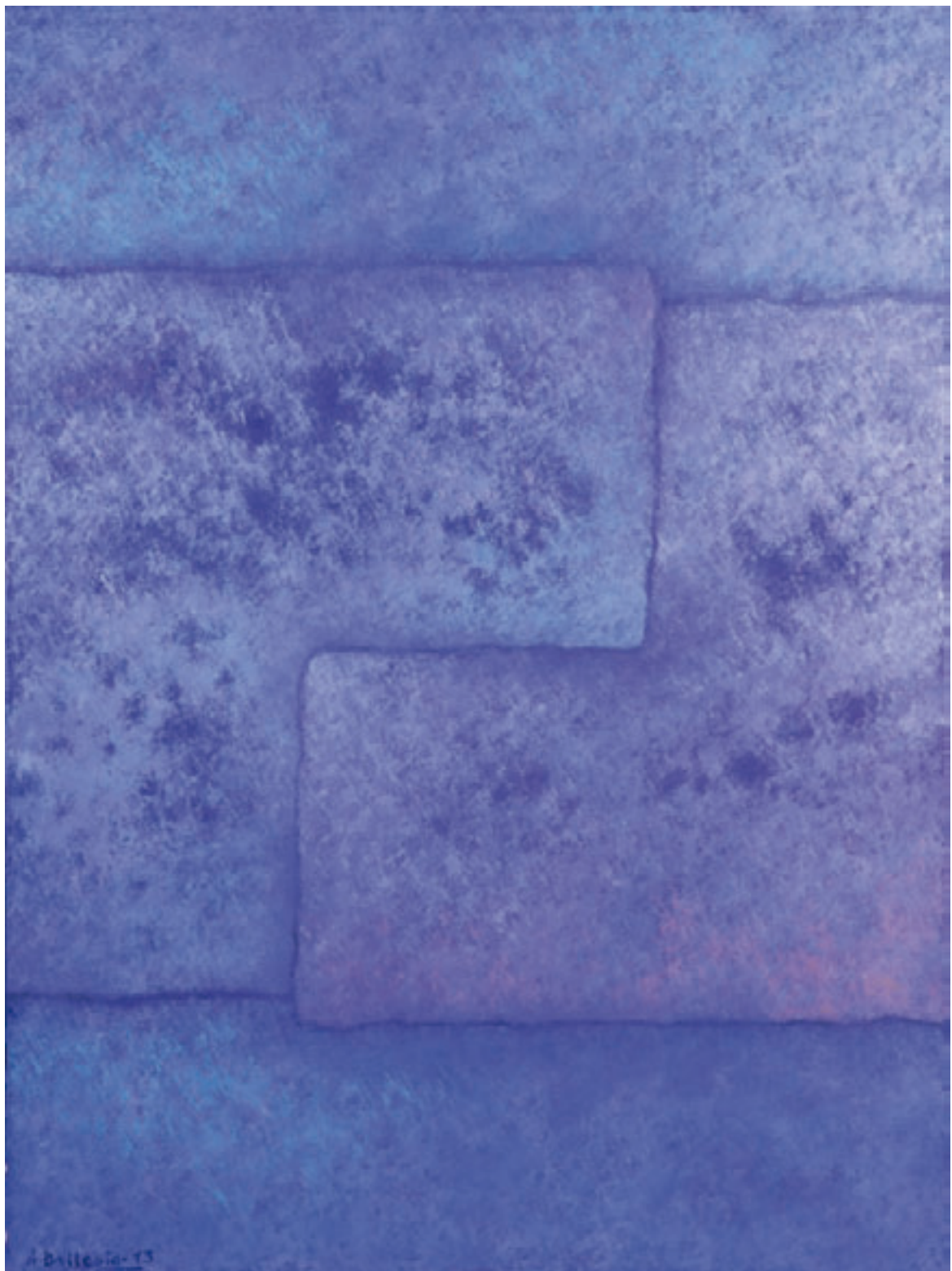


LA NUEVA EUROPA BAJO EL  
CONTROL DE LA OPINIÓN PÚBLICA  
Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2013



**SOLIDARIDAD**

Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2013







## ADAGIO PARA LA PAZ

Admiramos la pintura de **Antonio Ballesta** porque nos evade de lo externo y material y nos conduce suave, pero firmemente, por ese camino tan personal e íntimo como es el misticismo poético. Ante sus cuadros se tiene la certeza de que atrás queda lo externo, lo material, las controversias y nos adentramos - porque él tiene ese don- en el regocijo de la serenidad y de la plenitud. Pero sus composiciones muestran también otra vertiente: son un lamento, un clamor, una queja y un grito (tal vez, silencioso) contra las guerras, las injusticias y los Estados que, cínicamente, difuminan la paz en convenios e intereses beligerantes. Es ese doble aspecto, junto con el dominio de la técnica, el que le otorga a su pintura la plenitud necesaria para ser calificada como verdadero arte. En esta exposición no hay más luz que la armonía, ni más argumentos que la concordia. Así es lo esencial.

**ROSA BURGOS:**

Secretaria Judicial  
Escritora

**ADAGIO PARA LA PAZ: ALEGRETRISTEZA**

Óleo sobre lino | 116 x 89 cm | 2013



**ADAGIO PARA LA PAZ: BLANCOLÍRICO**  
Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2013



**ADAGIO PARA LA PAZ: PEQUEÑAS VERDADES**  
Óleo sobre lino | 116 x 89 cm | 2013



**ADAGIO PARA LA PAZ: ESPERANZAROTA**  
Óleo sobre lino | 130 x 97 cm | 2013



# ANTONIO BALLESTA

**1973**

- Selectividad de Bellas Artes. Valencia.

**1974**

- Dibujo del natural. **Círculo de Bellas Artes. Valencia.**
- Exposición colectiva. **Villa de Pego. Alicante.**

**1975**

- Psicología del niño a través del dibujo. **Valencia.**
- Exposición individual. **H. Montíboli. Villajoyosa.**
- Dibujo del natural. **Círculo de Bellas Artes. Valencia.**

**1976**

- Movimiento, ritmo y espacio. Centro de **Olga Poliakoff. Valencia.**
- Psicología del niño a través del dibujo. Valencia.

**1977**

- **Profesor de dibujo por la Facultad de Bellas Artes de Valencia.**

*"Terminado Bella Artes, empecé ha tomar mucha más conciencia de lo que quería para mi vida. Ya estaba escrito en mí. Había que luchar por los ideales, y había que luchar para hacerse y para llegar a ser. La ley del trabajo, del esfuerzo y de la voluntad me salvaron. Y, de esta manera pude hacer en forma lo que estaba en pensamiento anidando."*

**1979**

- Exposición individual. **Galeria Juan de Juanes. Orihuela.** Dibujo. Paisajes. Bodegones. O/L.

**1980**

- Cátedra de Arte Cinético e Investigación Visual.

Por **D. JUAN CANTÓ RUBIO.**

- Exposición colectiva. **Galeria Juan de Juanes. Orihuela.**

## **1981**

- Cátedra de Arte Cinético e Investigación Visual. Curso monográfico de:

**D. JOSE MIGUEL ULLAN  
D. JORGE UCATESCU RADA  
D. JOSE AZCÁRATE RISTORI  
D. RAFAEL CALVO SERER  
D. ANTONIO HIDALGO GADEA  
D. RAUL CHÁVARRI PORPETTA  
D. SALAH FADAL  
D. RAUL MORODO**

- Exposición colectiva. **Conselleria de Cultura. Alicante.**
- Exposición colectiva. **Casino Orcelínato. Orihuela.**
- Participa en la mesa redonda sobre: **Arte, Humanismo y Tecnología.** Organizada por la Cátedra de Arte Cinético y presidida por el escultor, **D. PABLO SERRANO.**
- Cátedra de Arte Cinético e Investigación Visual. Por **D. JUAN CANTÓ RUBIO.**

## **1982**

- Cátedra de Arte Cinético e Investigación Visual. Curso monográfico de:

**D. JUAN CANTÓ RUBIO.  
D. TOMÁS SEBASTIÁ.  
D. LUIS TOMASELLO.  
D. ANTONIO SERNA SERNA.  
D. JOSE LUIS MASIÁ.  
D. JOSÉ ANTº FERNANDEZ ORDOÑEZ.  
D. JOSÉ Mª AZCÁRATE RISCORI.  
D. JUSTO OLIVA MOLINA,  
D. TOMÁS CEVA SEBASTIÁ.  
D. RAÚL CHÁVARRI PORPETTA.  
D. JESÚS SOTO.**

- Conferencia sobre: **Nacimiento de la obra de arte en La Cátedra de Arte Cinético e Investigación Visual** por **D. ANTONIO BALLESTA CAMPELLO.**

Se dedica a la enseñanza y **la abandona al trimestre:**

***“Presiones externas hicieron que me dedicara a la enseñanza. Creo que no poseo virtudes pedagógicas ni de paciencia. Y al finalizar el primer trimestre abandoné. Empezando a diseñar más mal que bien mi futuro artístico.”***

- Exposición colectiva. **Casa do Brasil. Madrid.**

### **1983**

- Realiza un curso de grabado, impartido por la profesora **ANNE WAMIER**

### **1984**

- Movimiento, ritmo y espacio. Centro de **Olga Poliakoff. Valencia.**
- Exposición individual. **Galeria Stephan. Villajoyosa.** Dibujos. Acuarelas. Abstracciones. O/ L.
- Fotografía portada **PACO MANZANARES.** Composición: **ANTONIO BALLESTA.**

### **1986**

- Exposición individual. Galeria Juan de Juanes. Orihuela. Dibujos. Bodegones. O/L.
- Realizo las ilustraciones del libro de poesia de mi querido y admirado **D. MIGUEL RUIZ. “LLORA EL VELO MORTAL”.**
- Exposición colectiva. **Galeria Juan de Juanes. Orihuela.**

### **1987**

- Exposición individual. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Santa Pola. Paisajes. Bodegones. O/L.
- Realiza las ilustraciones de la revista literaria **“EMPIREUMA”.**
- Realiza las ilustraciones del libro **“ANÚTEBA”.**

- Exposición colectiva. **Galeria Juan de Juanes. Orihuela.**

## 1988

- Exposición individual. **Centro Cultural. Torrevieja.** Bodegones. O/L.
- Exposición individual. **Galeria Colegio Oficial de Arquitectos. Alicante.** Acuarelas. Abstracciones. O/L.

*“Las temáticas fueron poéticas, religiosas, percepciones de natura, elementos geométricos y mi pequeño homenaje a KANDINSKY y a PAUL KLEE.”*

## 1989

- Exposición individual. **Sala de Fomento y Desarrollo. Callosa de Segura.** Dibujos. Bodegones. O/L.
- Exposición individual. **Centro Cultural Malabusca.** Elche. Dibujos. Bodegones. O/L.

## 1991

- Exposición individual. **Galeria de Arte y Cultura. Toledo.** La Mística en el Arte Religioso. Abstracto. O/L. El Arte Religioso.

*“Mis sueños estaban encadenándose lentamente a la idea de un nuevo discurso de arte religioso. Estudió todo el arte sacro para darle una visión distinta y acorde con el nuevo milenio. Modestamente quería sumarme como creador al cordón umbilical histórico de una gran tradición.”*

## 1992

- Exposición individual. **Centro Cultural “La Gramaera”. Redován.** Paisajes íntimos. Bodegones. O/L.
- Exposición individual. **Centro Cultural. Albaterra.** Paisajes íntimos. Bodegones. O/L.

### 1993

- Exposición colectiva. **Palacio Gravina. Alicante**

### 1994

- Curso monográfico sobre **"El Parlamento Europeo y la Unión Europea"**. Por **D. JUAN CANTÓ RUBIO**.
- Exposición individual. **Galeria del Patronato del MISTERI**. Elche. La Mística en el Arte Religioso. Abstracto. O/L.
- Exposición colectiva. **Fundación Cultural C.A.M. Orihuela**.
- Portada de catálogo para **JOAQUÍN BAS**. Composición de **ANTONIO BALLESTA**.
- **Universidad Pontificia de Salamanca**.
- **Diploma Unión Europea**.

### 1995

- Exposición colectiva. **Galeria Quorum. Santander**.
- Exposición individual. **Centro Cultural. Cox**. Acuarelas. Bodegones. Paisajes íntimos. O/L.

### 1996

- Exposición individual. **Galeria Quorum. Madrid**
- Sobre la Democracia, Derechos Humanos y Libertades. Abstracto. O/L.
- **Carta de los derechos fundamentales de la Constitución Europea**.

*"Estudio el discurso europeo para poder diseñar mi estrategia de trabajo. El tema de la democracia, las libertades, la justicia..., me interesó y me interesa muchísimo, porque son pensamientos que siempre están basculando y nunca, en ninguna parte, están en la plenitud de su vuelo."*

- Exposición colectiva. **Galeria Quorum. Santander**.

### 1997

- Exposición colectiva. **Biblioteca. Callosa de Segura**.

- Exposición colectiva. **Galeria Quorum. Santander.**
- Exposición individual. **Sala Museo San Juan de Dios. Orihuela.** Canto a la Mujer en "La otra mirada". O/L.

*"Es un canto a su realidad de esperanzas deseperadas, de libertades cuarteadas de sumisiones intolerables. Pero también de madres ilusionadas, de objetivos cumplidos y de felicidades conseguidas. Con fondo filosófico, el color es el grito ante tanto dolor sufrido, es el desahogo de los estadios del alma, y es su dilatada felicidad cuando las luces eclipsan a las sombras."*

## 1998

- Exposición individual. **Galeria Quorum. Madrid.** Sobre la dimensión humana, presenta "Laberinto".

*"La dimensión humana es la síntesis de esta serie. Mi arte, como la religión, trata el mundo interno y, como tal habla de él. El mundo de la filosofía, de la música, de la mística, de la vida está ahí. Es una forma de expresarme, buscarme, sanarme y, por qué no, también de perderme. Mi curiosidad estética me llevó en Laberinto a unos empastes muy depurados, a grandes texturas y a desconchados como tatuajes."*

- Exposición colectiva. **La Esfera Azul. Valencia.**

## 1999

- Exposición colectiva. **Galeria Quorum. Sevilla.**
- Exposición individual. **Galeria Quorum. Madrid.** Acuarelas. Abstracto.
- Exposición individual. **Galeria Juan de Juanes. Alicante.** Sobre la dimensión humana, presenta "Laberinto". O/L.
- **Mural** composición cerámico. "Azul de Vida y Tierra". **Manuel Ruiz Pina, Benidorm.**

## 2000

- Exposición colectiva. **Galeria Juan de Juanes. Alicante.**

## 2002

- Exposición colectiva. **Galeria Juan de Juanes. Alicante.**

- Exposición individual. **Galeria Juan de Juanes. Alicante.** Sobre la dimensión Humana, presenta "Laberinto". O/L.
- Portada de catálogo para **JOAQUÍN BAS.** Composición de **ANTONIO BALLESTA.**

## 2004

- Exposición individual. En la **Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela.** "Laberinto". O/L.
- Presentación de **D. JUÁN CANTÓ RUBIO** en la Sala **Fundación Miguel Hernández.**

## 2005

- Exposición individual. En la **Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela.** "Poesía y Pintura, Pasiones Concéntricas". **Primera parte.**

### **Miguel Hernández.**

*"Caminando hacia mí mismo, decido que sea Miguel Hernández el propósito de mi nuevo trabajo, componiendo libremente la formación de la serie. Me alimento de su obra y de su vida, y me entrego totalmente por el camino hernandiano para renacer a nuevos horizontes artísticos. Poesía y Pintura, Pasiones Concéntricas es el título de esta serie."*

- Exposición individual. **En la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela.** "Poesía y Pintura, Pasiones Concéntricas". **Segunda parte.**

## 2007

- Exposición individual, sobre el pensamiento filosófico de **María Zambrano.** **Fundación Maria Zambrano. Vélez Málaga,** Málaga.

## 2008

- **Portada XV Febrero musical.** Cox 2008.
- Exposición individual, **CAM, Orihuela.** Sobre la Condición Humana. Y El bosque de los bocetos.

## 2009

- Exposición colectiva. **CAM. Orihuela.**

## 2010

- Exposición individual. María Zambrano. **CAM. Orihuela.**
- Exposición individual. **Miguel Hernández.** Casino de Alcantarilla. Murcia.
- Exposición colectiva.

**Museo de la Universidad de Murcia.**  
**Palacio Huerto Ruano. Lorca. Murcia.**  
**Biblioteca de Torre Pacheco. Murcia.**  
**Biblioteca de Albatera. Alicante.**  
**CC.OO. Valencia.**  
**CAM, Elche. Alicante.**

## 2012

- Entrevista: **JOSÉ MUÑOZ** para “El Cascabel” de TVO.
- Románico-Gótico. De pueblos y ciudades. Orihuela.
- **Marb Art 2012. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Marbella (Málaga).**
- Exposición en Galería de Arte **Javier Román. María Zambrano.**

## 2013-

- **Fundación Frax** Acuarelas.
- Desde el 12 de julio hasta el 29 de septiembre.
- Exposición individual. La diagonal griega.  
**Patrocinada por la Universidad de Alicante, Sede de Orihuela.**
- Obra Social Caja Mediterraneo Orihuela.
- “En el libro de plomo” de **PEPE ALEDO** y **JOSÉ LUIS ZERÓN. Poesía de Antonio Ballesta.**
- Reportaje: La Diagonal Griega para internet. De **JOSÉ MUÑOZ.**
- Ilustraciones de **ANTONIO BALLESTA** para el libro de poesía “La custodia de las metamorfosis” de **MANOLO SUSARTE.**
- Exposición en el **CLUB INFORMACIÓN** de Alicante. Sobre las ideas filosóficas y políticas de **ROBERT SCHUMAN.**

- Exposición individual en **HARVEST "GALLERY"**, **Redován**. Acuarelas. Sombras y luces de la Iglesia.

## 2014

- Exposición individual en la **FUNDACIÓN FRAX**. Poesía de la pobreza o el lenguaje de la línea.
- Exposición individual en **HARVEST "GALLERY"**. Dibujo sobre papel. **EL EROTISMO DE LA LÍNEA**.
- Presenta la exposición colectiva **"FONDOS DE LA GRAMAERA"**.
- Exposición individual en **HARVEST "GALLERY"**, **Redován**. Acuarelas. Sombras y luces de la Iglesia.

## 2015

- Exposición en la **FUNDACIÓN FRAX**. "En el jardín de mis sueños crece un hermoso ciprés de plumas verdes".
- Exposición en el **Club Información** de **Alicante**. Adagio para la paz
- Alicante.
- Madrid.

[www.antonioallesta.com](http://www.antonioallesta.com)





**CRECE UN HERMOSO  
CIPRÉS DE PLUMAS  
VERDES**