

Cuando la **vida** me regala su tiempo...

Antonio Ballesta Campello

El arte salva a quien lo hace
y a quien lo contempla

Antonio Ballesta

Cuando la vida me regala su tiempo...
Agradecido, se lo devuelvo con música,
belleza sonora del alma

When life gives me its time...
Grateful, i give it back with music,
loud beauty for our soul



fundación Cultural
Miguel Hernández



Caja Mediterráneo
FUNDACIÓN

EXPOSICIÓN

SALA DE EXPOSICIONES:

COMISARIO: GREGORIO CANALES MARTÍNEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO: VALERIANO VENNERI
ANTONIO BALLESTA

DIRECTOR LITERARIO: GREGORIO CANALES
VALERIANO VENNERI

MONTAJE: FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO
VALERIANO VENNERI
ANTONIO BALLESTA

PRESENTACIÓN: MARIA JOSÉ CERDÁ
GREGORIO CANALES
VALERIANO VENNERI

TRADUCCIÓN: MARIA JOSÉ CERDÁ

CATÁLOGO

DISEÑO: MARIA JOSÉ CERDÁ
ANTONIO BALLESTA

FOTOGRAFÍA AUTOR: POR MI ANA

FOTOGRAFÍAS: JOAQUÍN CLANES

EDITA: FUNDACIÓN CULTURAL
MIGUEL HERNÁNDEZ, ORIHUELA

© DE LAS OBRAS: ANTONIO BALLESTA
© DE LOS TEXTOS: LOS AUTORES
© DE LAS IMÁGENES: LOS AUTORES

Depósito Legal: A 127-2018

ISBN: 978-84-942823-7-9

AGRADECIMIENTOS

The background of the page is a complex, abstract geometric pattern. It consists of numerous thin, dark lines that intersect to form a series of overlapping, three-dimensional rectangular blocks and cubes. These shapes are arranged in a way that creates a sense of depth and perspective, with some elements appearing to recede into the distance while others come forward. The overall effect is a modern, architectural aesthetic that complements the formal title.

Mi más sincero agradecimiento a las
instituciones públicas, privadas, patronos y
colaboradores

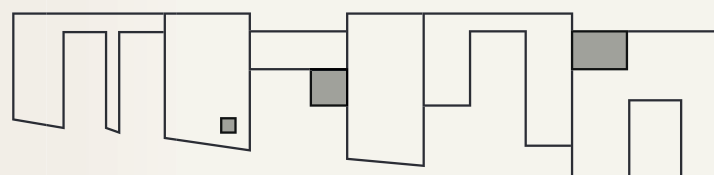
A mis amigos por su gran apoyo moral

Y a los coleccionistas

COLABORAN



PARAFARMACIA FOIETES



ÍNDICE

1.	AGRADECIMIENTOS	6
2.	COLABORAN.....	7
3.	PRESENTACIÓN.....	9
4.	DEDICATORIAS	12
5.	SECUENCIAS PARA UNA BIOGRAFÍA Carlos Paniagua Ballesteros.....	16
6.	RENACIMIENTO.....	31
	• Álvaro Zaldivar: Antonio Ballesta y su música visual	32
7.	BARROCO.....	51
	• Juan Cantó Rubio: La música, pedagogía de hombres universales	52
	• Valeriano Venneri: La música	62
8.	LA MÚSICA DEL CLASICISMO Y DEL ROMANTICISMO	73
	• Asunción Valdés: Expresión con ritmo y alma	75
	• Natalia Molinos: Mística veladura	84
9.	LA MÚSICA DE LAS PALABRAS.....	97
	• Francisco Vaquero Sánchez: El pintor dialoga con el poeta	98
	• Pierfranco Bruni: “Per” - Antonio Ballesta	104
	• Myriam Bianchi: Palabras sobre la obra de A. Ballesta	110
	• Jesucristo Riquelme: Sketch de pintura, abstracta con insinuaciones melódicas	116
	• Germain Droogenbroodt: Pintura poética, poesía pictórica	124
	• Aitor L. Larrabide: Federico García Lorca a otra luz	127
10.	LA MÚSICA DEL PAISAJE.....	137
	• Gregorio Canales: Naturaleza sonora	138
11.	TRAYECTORIA PICTÓRICA	156
12.	CURRÍCULUM VITAE	176

HAIKUS: JUAN MIGUEL ASENSI

31, 51, 73, 97, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154



A mi Ana.

En el nido de los abrazos, se escuchan divinas sinfonías.

Fruto del amor, bordabas las costuras de la libertad y bendecías en angélicos tonos musicales la sagrada partitura del corazón.

CARLOS PANIAGUA.

Los sueños no entorpecen la vida, entorpecen no tenerlos igual que el rojo profundo de las heridas. Y como cerezas encadenadas con música de violonchelo, iluminaste el azul místico de mis recuerdos, que fueron tuyos.

ÁLVARO ZALDÍVAR

Desde el alba me entrego al color de los recuerdos, llenando los vacíos de esperanzas.

Tus silencios son mínimos y ,la musicalidad de tus palabras es el eco de mil espejos que como notas aladas, bailan en alegría, ternura y belleza.

JUAN CANTÓ

Te llevo en el alma.

JESUCRISTO RIQUELME

Los creadores saben cuán tatuado está el corazón de lágrimas, por la resonancia del llanto por la palabra no hallada.

Pero los silencios rotos por la música, una vez encontrada,

Iluminan de paz y de luz como en un firmamento de estrellas.

ASUNCIÓN VALDÉS.

Con alados otoños azulados, llegamos por diferentes rutas de vuelos a la misma rama. Sin conocerte ya te conocía.

Dilataste mi alma con el color de tu pensamiento, y, bendigo a los poetas que hicieron posible el encuentro como en una colmena de ilusiones.

NATALIA MOLINOS

Te entregas a la pasión de la creación con la palabra y tu pequeño espacio, que es mosaico de creatividad y fuente de ilusiones compartidas.

Que toda tu esperanza se multiplique en una lluvia de entusiasmo y que los dioses sigan iluminándote por tu talento y por los encajes de luces y sombras.

PACO VAQUERO

Peinaste los tirabuzones de sus ideas para contemplar mejor su belleza. Y la magia de sus palabras te enamoraron de él.

Tu pasión eclipsa y paraliza el espacio que te rodea, cuando hablas de tu querido y adorado, Federico García Lorca.

PIER FRANCO BRUNNI

El arte de la poesía es una de las formas más bellas y sublimes de transmitir el pensamiento.

Y en la sinfonía de la vida , los artistas tienen que hablar en soledad con las ideas, para que tengan resonancia desde el silencio, y ser alimento para otros.

MYRIAM BIANCHI

Eres mujer de ideas con una gran presencia de diosa griega. Que siempre intentas hacer en forma lo que te dicta el corazón.

Tus alforjas se llenaron como una colmena de sueños cumplidos .

Que tu luz sobre alfombras de pétalos no se apague, para poder seguir fraternizando en amistades y culturas.

VALERIANO VENNERI

Como hojas de alcachofa abrazadas
Caravaggio nos llamó para levantar el vuelo juntos.
Eres el mecenas intelectual y moral que todo creador sueña
Para multiplicar en un bautismo de esperanzas e ilusiones
Y no quedar huérfanos de aplausos , de música ni de memoria silenciada.

AITOR L. LARRABIDE

Con amor riegas los pocos espacios hernandianos que te dejan.
Todos son abrazos vacíos y sueños rotos cuando los pueblos no quieren arropar a sus
poetas.
Bienaventurados los creyentes que sólo ven el arte.

GREGORIO CANALES MARTÍNEZ

Con toda la poesía de tu imaginación buscaste divinas sinfonías de verdes.
Todos los espacios alados de los jardines estaban a tus pies.
Y para que tus fotografías tuvieran eco, vida y resonancia, ideaste una gran girnalda
en el hermoso olivo azulado de buganvillas, jazmines y azahares.

JUAN MIGUEL ASENSI

Con sencillos versos iluminas todos los rincones de las sombras.
El secreto de tus palabras está en la sabiduría de los silencios.

ESTE AMIGO SE HA COLADO...

PEPE BERNABEU

En el alba de nuestra infancia, me robaste la lana blanca dejándola anidada y, pensando que olvidaría me tatuaste de por vida.

A mi querido amigo de gran espíritu franciscano, cariñoso, amable y, como el agua, sin nudos.

... NO SIGNIFICA QUE NO ESTÉ INVITADO



Antonio Ballesta

Secuencias para una biografía

AQUELLOS TIEMPOS...

Cuando fui el primer día a la **ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS**, en **VALENCIA**, para comenzar el curso de ingreso, recuerdo que lo primero que vi fue a un muchacho sentado en el podio del claustro, apoyando la espalda sobre el arco que daba a la puerta de entrada. Lo reconocí aunque había pasado algunos años que no nos veíamos. Era **ANTONIO BALLESTA** y estaba leyendo “**PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO**” de **KANDINSKY**. Leer a **KANDINSKY** en aquellos tiempos o estar al tanto de lo que era **LA BAUHAUS**, por ejemplo, suponía haber iniciado el camino del conocimiento de la abstracción. Entonces aquellos tiempos, como ahora, eran tiempos de agitación social, artística y sobre todo personal.

Supongo que en la memoria perduran confundidas, después de tantos años, fantasía y realidad y también supongo que, alguna manera, será verdad lo que en ella ha quedado grabado. Y así, recuerdo que aquella mañana empezaba a descender sobre las sombras que todavía se ocultaban entre las hojas de los naranjos del patio. Transparencias de luz que, atravesando el aire, se transforman en imaginadas imposibles celosías al caer tendidas en el suelo. En medio de la luz estaba **ANTONIO** leyendo. Vestía una chilaba blanca de rayas azules. Se suponía que eran dos las camisas las que llevaba porque eran dos los cuellos que se veían. Y por debajo se asomaban unos pantalones de pana marrones. Cuento esto porque en aquellos tiempos llevar chilaba era algo más que atrevido. Ponerse dos camisas denotaba un punto de exquisitez y, al mismo tiempo, cierta perturbación surrealista -dos cuellos abrochando un cuello-, y una sensación de inestabilidad visual como las producidas por las dobles repeticiones de imágenes en el arte pop. Sin embargo, a mí lo que más me impresionaba de Antonio era que siempre, durante toda la carrera, le conocí con los mismos pantalones. Pero no eran los mismos. Los pantalones se iban transformando poco a poco, según la pintura que el tiempo dejaba caer en ellos, en una carta de colores resultante de su continuo trabajo, de manera que podían ser tomados como objeto u obra de artista. Cosas más raras se han visto.

Así es como recuerdo aquel día. Y allí, en el claustro de lo que fue el convento del Carmen, es donde, según mi inclinación por ver en las cosas de la vida ciertas revelaciones, que a saber de dónde vienen, he querido encontrar las claves de la pintura de Antonio. Espiritualidad, geometría, símbolos, luz, transparencias, veladuras, repeticiones y mucho trabajo.

AQUELLOS DÍAS....

Vivíamos entonces muy cerca, y como **ANTONIO** comenzó la carrera un año antes que yo, me vino de maravillas porque me supuso tener una gran ayuda para los primeros momentos de despiste y de extrañeza de novato. Iba a su casa a que me orientara en los trabajos que pedían los profesores de la escuela y ver lo que él había hecho en tal asignatura. Entonces sacaba sus dibujos de Anatomía Artística hechos a lápiz en hojas de “dinacuatro” y me quedaba con la boca abierta. Dibujos de línea clara, limpios. Abría la carpeta donde guardaba sus trabajos de aguadas a tinta y texturas y yo flipaba. Por las paredes, dibujos de estatuas clásicas, achinchetados. No sé si los conservará todavía, pero sería interesante compararlos con lo que ha ido haciendo a lo largo de su vida. Destaco la limpieza, la paciencia y esa lentitud en la ejecución, pincelada a pincelada, gestando la obra desde esos momentos embrionarios hasta que la pintura dice “basta, ya no más”.

En el comedor tenía montado su estudio. La caja de pinturas, los aceites, el aguarrás, todo giraba en torno al caballete. De espaldas al balcón y frente al lienzo, **ANTONIO** pasaba las horas pintando, construyendo -lo veo ahora- los cuadros de paisajes del Botánico o de los Viveros. Construyendo la pintura, porque árboles, cielos, luces y sombras estaban resueltos en planos como si se tratara de mágicos ladrillos puestos en un muro, como una edificación. Eso es. Eso es lo que caracterizará, creo yo, con el tiempo su estilo. Antonio, cuando pinta, construye, edifica una obra.

Pasábamos muchas tardes juntos escuchando música clásica y leyendo. **ANTONIO** era fan de **BARBARA STREISAND**, de la música italiana -canciones que cantaba, ya diré cuándo- y del jazz. Le gustaba leer las “Cartas a Troylo” que **A. GALA** escribía en El País. Estamos en los pasados '80. Estudiantes leyendo El País dominical. Un escritor exponiendo sus ideas a un perro. La razón discurriendo con el instinto. Espíritu y materia.

Aquellos tiempos y aquellos días...

Y AQUELLAS NOCHES

No todo era estudio y trabajo. Había que divertirse. La vida de los estudiantes de **Bellas Artes** giraba en torno a la Escuela. Y la Escuela estaba en el **BARRIO DEL CARMEN**. Y en el barrio estaba lo que estaba y había lo que había. Lo suficiente para poder respirar un ambiente de bohemia y libertad. La mayoría de los estudiantes que venían de provincias alquilaban los pisos cerca de la escuela, de modo que nuestra vida transcurría sin salir de estas calles. Librerías alternativas, cafés, bares más o menos cutres, pubs, salas de fiesta, El Racó, El Refugio, Tres Tristes Tigres y otros más. En estos lugares iba germinando la vanguardia artística y social. El pan nuestro de cada día para los que queríamos cambiar el estado de las cosas.

Pues bien. La noche que **ANTONIO** me invitó a cenar en su casa aluciné. Creo que en aquella nuestra juventud todo nos alimentaba, entrara por la boca o por los ojos. Lo digo porque cuando toqué el timbre de su casa y me abrió la puerta lo primero fue un ver-sin-ver. El pasillo casi oscuro, si es que podría decirse luz aquello que de color naranja salía por la puerta del comedor. Y lo segundo, que el estudio se había convertido en una instalación digna de una galería de arte de hoy día. Sillas, caballete, todo trasto inservible pero con cierto pedigrí estético para la ocasión, habían sido acumulados en un rincón, entrelazados y semiocultos por colchas de colores. Unos cuantos flexos -eran tiempos aquellos de flexos de tubo flexibles- estratégicamente colocados iluminaban el comedor con un juego de luces indirectas de colores. Aún le veo, abriendo la puerta, y me lo imagino que se le dibujaría esa sonrisa abierta y satisfecha que **ANTONIO** pone cuando sorprende a sus invitados. Posiblemente se descorrería, como una cortinilla, el bigote con los dedos índice y pulgar. Pero el remate fue, ¡qué cosas, Dios!, cuando sacó la cena que había preparado. Una bandeja de ensalada donde los tomates, las zanahorias ralladas, la lechuga, todo lo que allí había, estaba armoniosamente distribuido con hojas de flores, unas cuantas piedrecitas que para nada desentonaban dando ese toque de originalidad, ¡Ah!, y alguna que otra hoja o rama que solo se comía con la vista, como se es de suponer. Así es él, maestro de ceremonias.

Para terminar, mis últimos recuerdos de aquellas noches que, si bien no eran de vino y rosas, alguna que otra cerveza caía en el **CAFÉ MADRID** o algún whisky se eternizaba en una mesa de Tres Tristes Tigres donde íbamos a escuchar jazz. En sitios como éstos, **ANTONIO** y yo manteníamos largas conversaciones sobre Arte y la función social del artista en libertad. Me alegra comprobar que se ha mantenido fiel al espíritu de la experiencia personal del artista enfrentado a las encorsetadas estructuras sociales, aun cuando esta actitud le haya ocasionado alguna experiencia desagradable. Y es que, amigo, sabes que el sacramento de la libertad imprime carácter.

Y acabo evocando aquellas noches de nuestra vida de estudiantes, cuando volvíamos alegres y cansados de bailar según las extravagancias que el cuerpo nos pidiera - así en la tierra como en el cielo - cruzando el río **TURIA** por el puente de **SAN JOSÉ**, echándonos mutuamente las manos a los hombros y bajo la sonrisa de la luna protectora, cantabas:

*Oh mondo,
soltanto adesso io ti guardo
nel tuo silenzio io me perdo
e sono niente accanto a te.*

... Y ESTOS CUADROS.

ANTONIO apostó fuerte en su vida. Pienso que a sus veintisiete años, cuando acabó la carrera, se tendría, como todo mortal, que plantear “qué demonios voy a hacer en este mundo”. Y como a todo mortal se le apareció la vida como una desafiante gorgona. Si la miraba de frente quedaría hecho añicos. Una vida anodina y mediocre le esperaba en el pueblo, un trabajo burocrático para lucir, como mucho corbata de marca como signo de distinción social. Un panorama deprimente. ¿Qué hacer? Buscar el Vello de Oro, esa segunda piel que le defendiera de la ceguera, ese escudo que desviara la mirada de los monstruos y sus encantamientos. Y Antonio encontró esa segunda piel en su estudio, allí estaban las armas con las que libraría sus guerras y las aventuras de su espíritu. Abrió la biblioteca que la vida le ofrecía en su juventud y empezó a seleccionar los libros, a diferenciar los proyectos auténticos de los fantasiosos y con éstos formó una hoguera que ardió toda una noche - la noche de los miedos, de las dudas - hasta obtener en ese crisol los fundamentos sobre los que edificaría su trayectoria artística que hoy, en esta muestra contemplamos.

Por otra parte, debido a que en el plan de estudios de **BELLAS ARTES** había una carencia de formación teórica del arte, **ANTONIO** se programó su propio plan de estudios. Podéis seguir, mirando el catálogo, cronológicamente su participación en diferentes cursos impartidos por los mejores artistas del momento en la cultura española, sobre todo en el campo de la abstracción. De esta manera, si leemos atentamente su currículum, **ANTONIO** se elaboró su propio máster para encontrar los fundamentos de la opción artística sobre los que iba a levantar su obra:

- La Abstracción que, en un principio, comienza siendo principalmente geométrica con la serie sobre El **MISTERI D'ELX** y que luego derivará hacia la abstracción lírica, poética y filosófica de los últimos tiempos.
- La elección de los temas que reflejan su opciones culturales y su compromiso social que abarca las diferentes problemáticas del comportamiento humano.
- Su elaborada maestría técnica basada en la paciencia artesanal de su trabajo.
- Su opción, ya de por sí rara para los tiempos que corren, por el aislamiento. El taller se convierte en oratorio, y digámoslo así, en un locus revelationis, ese lugar especial donde el artista recibe, encuentra o descubre la revelación de su hacer y de su obra.
- Una fe grande, grande, grande en su obra. Para ello, sin contradecir lo anteriormente dicho, empleará todas sus fuerzas en peregrinar de la Ceca a la Meca para decir “aquí estoy yo y ésta es mi obra”. Galerías, instituciones públicas y privadas serán sus campos de batalla, que dicho sea de paso, más de un disgusto le han causado y le seguirán causando, ya que los temas que elige no son fáciles de digerir por las instituciones.
- Y por último, buscará siempre personas, críticos de arte y gente de la cultura, que avalen con sus criterios, su trayectoria artística.

Basta con esto para conocer y reconocer su trabajo, conscientes de que un estudio más detallado de su personalidad y de su obra mostraría otras y diferentes perspectivas.

Y, PARA TERMINAR, BREVES NOTAS, SÍNTESIS DE UNA OBRA, DE UNA VIDA

El Arte, tanto su ejercicio como su apreciación, es un acto de conocimiento, no del gusto subjetivo y acrítico. Ya nos lo advirtió **LEONARDO DA VINCI** cuando afirmó, en su afán por elevar el Arte a la misma categoría que la Ciencia, que la pintura es una cosa de la mente. Antes de ser pintado en la tela el cuadro ya existe, como creatura, en nuestro pensamiento. Es una creatura intelectual.

SAN JUAN DE LA CRUZ en su poema **COPLAS HECHAS SOBRE UN ÉXTASIS DE HARTA CONTEMPLACIÓN**, que señalo como el primer manifiesto artístico de la literatura estética española, da un paso más y dice que la experiencia mística en su caso, artística en el nuestro, se sitúa en el no saber sabiendo toda ciencia trascendiendo. Y señala el escenario de dicha experiencia: No saber dónde uno está pero sabiendo que está en un lugar que no es imaginario sino real, tener conciencia de que nos encontramos en un no-lugar especial, que ahí se oyen y se entienden muchas cosas, y que estas cosas no se pueden decir con el lenguaje hablado porque trascienden todo saber, so pena de caer en un ruidoso bla-bla-bla innecesario. Las reglas gramaticales de este nuevo saber-no-sabiendo se muestran como epifanías, revelaciones directas. El artista y el arte se hablan de tú a tú. Y modestamente acabo, como el El Quijote en sus discursos de altura, que “Dios me entiende y no digo más”. Y a otra cosa.

Desentrañar lo que pinta un artista y por qué, qué valores encontramos en una obra, es algo más arduo y que exige tiempo de reflexión y estudio. ¿Qué pinta **ANTONIO**, qué vemos en su obra, cuáles son los pilares artísticos y culturales sobre los que se basa su obra, su fuerza y su mensaje?

1. Años 1975-1977. En esta época de formación académica y postacadémica, Antonio se mueve dentro de un realismo formal, hiperrealista a veces. Pero si estudiamos su obra, observamos que desde un principio aparecen algunos detalles que explicarán su obra posterior:

- El gusto por la composición diagonal (“Borracha”, 1975).
- La aparente inestabilidad compositiva para originar inestabilidad visual (“Garrafas”, 1977).
- La multiplicación de pinceladas que causan una vibración colorística, no tanto desde la perspectiva impresionista, sino desde un lenguaje kinésico, gestual. Las direcciones del pincel revelan la gestación física y material de la pintura.
- El cuadro se compone en dos planos, un plano dentro de un plano. En el cuadro “Granadas dentro de una bolsa” (1983), la bolsa funciona como un plano que aísla un tema de otro. Esta estrategia plástica aparecertá en los años 2011, en plena madurez.

2. Años 1986-1990. Es una etapa de crisis. ¿Realismo o Abstracción? Antonio opta por la abstracción. El respeto que **ANTONIO** se debe a sí mismo es la base sobre la que fundamenta su obra. La elección definitiva no es brusca. El realismo se va difuminando y aparece los primeros intentos de abstracción como una especie de veladuras que difuminan la apariencia de la realidad. En “Amapolas” (1986) el tema se desintegra. Los conceptos clásicos de fondo y forma se diluyen en una unidad. Así, en “Paisaje” (1990) ya no hay tema. Tan solo el título da la pista de lo que vemos, pero lo que vemos es solo un planocolor. En el cuadro “Jarrón en una mesa (1987) aparece lo que para mí es la característica principal -¿me equivoco?- de la obra de **ANTONIO**: plano sobre plano. Aquí la mesa no es la realidad mesa, sino un plano superpuesto al fondo que a su vez es otro plano.

En este mismo año pinta un cuadro curioso en cuanto que considero que es una anomalía en su trayectoria. “Sombrero, camisa y horma de zapatos” (1987) es un cuadro realista. ¿A qué se debe esta regresión en su estilo? Creo que la respuesta es que se trata de un autorretrato. ¿Autorretrato si no está pintado el personaje? Pues de eso se trata. **ANTONIO** se pinta pintando las cosas-objetos que lo definen. Una sencilla silla popular como espacio que lo protege, un sombrero-cabeza-rostro, sus dos identitarias camisas-cuerpo, y en el suelo no unos zapatos sino la horma-pie que los representa. Desde este punto de vista, hay una apelación al mundo de lo simbólico. Este es el juego de abstracción-figuración que el artista nos presenta.

3. Años 1992-1994. Tiempo de asimetrías. El artista quiere llevar hasta el límite su gusto por la experimentación. Experimenta con la descomposición del soporte físico, el bastidor. El formato de cuadro se desnaturaliza en la serie “El mundo de la asimetría” (1992). Mas, si leemos bien estas obras, el formato exterior del marco es una superposición de planos, de formas rectangulares, lo que significa que Antonio aplica a la exterioridad del cuadro lo que dentro de él sucede.

En 1993, con la serie “**DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS, EUROPA**”, **ANTONIO** abre el abanico temático de su pintura. En este año comienza la historia de la **UNIÓN EUROPEA**. Y él, como artista comprometido con su tiempo, ve en esta nueva realidad un motivo de reflexión. En esta serie, da muestras de un extraordinario ejercicio técnico de la veladuras y de lo que podríamos llamar espacios recortables. Ver cuadros “**NECESIDAD DE CONTROLAR A LOS GOBIERNOS Y A SUS GOBERNANTES**”, “**¿HACIA DÓNDE VA EUROPA?**”.

1994, esta asimetría convulsa la aplica **ANTONIO** a la figura humana. En la serie. Nos muestra una serie de retratos dramáticos que exteriorizan la visión que él tiene sobre los nuevos roles, tanto desde su punto de vista como de los encasillamientos sociales.

4. Años 2000- 2016. Parece ser que con la entrada en el nuevo milenio, el creador se encuentra cada vez más cómodo en su quehacer artístico. Como si de un big-bang se tratara, su espíritu explota y se expande en una escalada de exposiciones donde muestra lo más exquisito de su personalidad artística. Nos encontramos con temáticas filosóficas, poéticas, sociales, Y

aunque estos ejes han ido formando su mundo, ahora se abordan en profundidad, altura y amplitud. No es una metáfora lo que acabo de decir, es la gran realidad de su espacio artístico cuyas coordenadas son: la altura espiritual está representada por la poesía (su trabajos sobre **LORCA, MIGUEL HERNÁNDEZ**), la profundidad filosófica de **ZAMBRANO**, y la horizontalidad humana de los temas sociales (Serie sobre “**LA CONDICIÓN HUMANA**”, 2003-2005).

Y PUNTO FINAL (por ahora)

¿QUÉ PIENSO CUANDO MIRO UN CUADRO?

- Debemos mirar un cuadro igual que miramos la naturaleza. Miramos para tener conciencia de lo que tenemos delante, para entender, comprender y admirar. Además, el arte es resultado de la historia del pensamiento. Esto significa que detrás de un cuadro hay muchos cuadros invisibles a primera vista, pero si prestamos atención a nuestra memoria van haciéndose visibles poco a poco en nuestro conocimiento. Es lo que llamamos tradición. La tradición solo es válida en la memoria. La tradición no es el seguimiento imitativo, servil y negador de la identidad del presente, sino la resonancia que late en las obras de un artista. Es el eco de las palabras, de las imágenes y de las formas del pasado que resuena en su obra, que avala la contemporaneidad del artista y de su trabajo. Es esta la primera condición de la mirada.
- Luego viene la vanguardia. La vanguardia es la no referencia a nada hecho hasta ahora, antes de este momento. Es la irrupción de lo no visto, Es un campo que tenemos delante de nosotros abierto y sin referencias. Es una terra nova que el artista descubre y en la que el artista pone sus propias cotas. El artista hace su obra con nuevos materiales o con nuevas maneras de representación. La vanguardia descubre y ofrece nuevas posibilidades de pronunciar las palabras, el sonido, las formas o el color. La vanguardia dice “hágase” y se hace. Esta es la segunda condición de la mirada.
- No es posible mirar bien un cuadro si no entendemos lo que vemos. Esta es la parte más difícil porque presupone, exige que nuestra vista esté correctamente graduada, y me refiero a las “dioptrías” que el conocimiento adquiere por la cultura, estudio, sensibilidad y superación de los prejuicios. Y sobre todo es esencial conocer, cuanto más mejor, el pensamiento y la personalidad del artista, qué quiere decir, cuáles son sus intenciones, y las fuentes “de dónde le viene a él tal sabiduría”. Apreciar el valor de una obra está más allá del gusto primero y subjetivo del espectador. Cuando vamos a una exposición, si un guía inteligente nos explica las claves para entender la obra del artista, parece que nuestro gozo se transforma en comprensión y tenemos la sensación de que hemos entrado en el cuerpo del cuadro y descubrimos su alma, de manera que nos gustaría que ese instante no pasara jamás, y si nos fuera posible construiríamos aquí, en este Tabor, una tienda para pasar el resto de nuestra vida. Es la experiencia mística. Aquí ya se acaba lo que nos puedan decir los demás, y sólo nosotros solos vagamos por la obra

del artista a nuestras anchas. Lástima que este instante sea tan breve, aunque deja sus secuelas en el pensamiento. Esta es la tercera condición de la mirada.

...

Así que aquí me encuentro ante los cuadros del artista, como un paseante que mira atentamente este paisaje de formas, de colores, de narraciones pictóricas. Y como un paseante recorro con mi mochila, donde guardo todo lo que al principio dije, y me pongo a anotar cuantas cosas veo interesantes para descifrar qué quiere decir **ANTONIO** en esta obra que vemos, qué es lo que primeramente se dice él a sí mismo y qué es lo que me/nos quiere decir.

Para empezar, tengo la costumbre de no leer nada que de antemano dirija mi mirada a ver la obra de una determinada manera. Prefiero no saber de qué va la obra. Me siento más libre si echo una primera ojeada, digamos también, libre, prestando atención nada más que a lo que mis ojos ven. De esta manera, el conocimiento va fermentando poco a poco como la masa del pan. Y empiezo.

PRIMERA ANOTACIÓN. Elije un formato vertical. Para los seguidores de **LA BAUHAUS** esto es muy importante. El formato condiciona la obra. Para **KANDINSKY** (y recuerdo otra vez cómo devoraba “**DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE**” y “**PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO**” en su juventud), la verticalidad supone una tensión ascendente. Y como no se trata aquí de extenderse uno en magisterios presuntuosos que no vienen a cuento, solo digo que el plano vertical es el más adecuado para representar las ascensiones del espíritu (arriba), esa dialéctica que sostiene con la materia (abajo). Evito conscientemente el término bélico “lucha” entre espíritu y materia porque desde una perspectiva más liberadora prefiero imaginar que ambos suben desde abajo hacia arriba muy juntitos, como buenos hermanos que son. Estoy, pues, ante unas obras que ofrecen ciertas tensiones que hay que descubrir.

SEGUNDA ANOTACIÓN. Es costumbre en las academias de pintura instruir a los alumnos a que aprendan a distinguir en su obra entre fondo y figura. Es una norma académica básica y formalista, hasta tal punto que hay una manera de pintar fondos y otra de pintar figuras o formas. ¿Qué vemos aquí? Que **ANTONIO** no sigue esta norma, al menos de una manera académica. En su cuadros hay una disolución de las formas en los fondos, o una recuperación del fondo en la forma. Dicho de otra manera, el fondo y la forma son “objetos” con personalidad, -¿cuál? -: de fusionarse en una sola cosa. Todo es fondo y forma porque no hay fondo ni hay forma. Tengo que estar preparado para descifrar lo que estos cuadros visualmente están representado.

TERCERA ANOTACIÓN. Sobre la estructura compositiva de los cuadros. Fijémonos detenidamente en el conjunto expuesto y nos daremos cuenta que hay tres bloques diferenciados. En un primer grupo observamos que la composición se organiza en dos zonas claramente distinguibles: una en la parte superior en la que identificamos visualmente un

tema resuelto gráficamente por formas que muy bien pueden ser puras formas geométricas o bien, y por ahí va mi mirada, formas que sugieren construcciones simbólicas, tanto urbanas como plantas de recintos habitables y personales. Y otra segunda zona inferior, muy bien resuelta por aguadas, derramamientos o vertidos de pintura que, por su hechura, no son azarosas sino intencionadas. Luego explicaré por qué lo veo así. Un segundo grupo de pinturas se caracteriza por una organización compositiva más difusa y abierta donde las posibles formas geométricas son líneas, ondulantes unas veces, que funcionan a modo de líneas de horizonte y, otras veces, unas curiosas líneas escalonadas. Además observo la presencia de incisiones lineales que yo considero de interés. Y, finalmente, un tercer grupo donde hay ciertas resonancias temáticas que recuerdan a las del primer grupo, pero más equilibradas. Me inclino por sugerir que en los cuadros de este tercer grupo, **ANTONIO** vuelve a cierta abstracción paisajística, que ya trabajó en sus primeras épocas, muy delicadamente insinuada.

CUARTA ANOTACIÓN. Los colores. Si a mí me dijeran qué característica principal destacaría en la obra de **ANTONIO** sin duda que resaltaría su laboriosa habilidad y técnica colorística. Antiguamente había una expresión que definía al artista por su propia cocina. Aunque en un principio significaba literalmente que los pintores hacían sus pigmentos, con el tiempo esta expresión vino a significar el uso y la manera particular del color que identificaba a un pintor diferenciándolo de otro. Y en esto, tiene su propia cocina, su propia paleta compuesta de amarillos, naranjas, ocre, azules y violetas. Pero no es en la elección de los colores, sino en la manera tejerlos entre sí, en el desarrollo espacial de los colores. Yo creo que Antonio expone los argumentos de sus ideas trabajando los colores como si fueran capítulos de una novela. Conforme nuestra mirada recorre el plano del cuadro vamos comprendiendo la obra. Esta transición de un color a otro lo ha logrado con pacientes aguadas, transparencias, esfumatos que reafirman su aprendizaje de los clásicos al servicio de la modernidad.

...

El que escribe esto ya ha ajustado su mirada y ahora se dispone a meterse más profundamente en los cuadros. Acorta su distancia, se acerca y lee: **RENACIMIENTO, BARROCO, CLASICISMO**. Siente que ciertas ideas y reflexiones que a su mente venían durante su primera ojeada, pero que por método aún retenía en ese mundo de la indefinición, ahora quieren tomar cuerpo y busca las pistas para entender la pintura que tiene delante de sus ojos. De momento está desorientado porque no ve lo que las tres grandes palabras le sugieren convencionalmente, así que se dispone a buscar su significado por otros derroteros. Se dice a sí mismo que las palabras significan lo que significan y, en este contexto, se trata del Renacimiento, Barroco y Clasicismo, pero a lo mejor se trata de otro renacimiento, de otro barroco y de otro clasicismo. Y se esfuerza por saber de qué renacimientos, de qué barrocos y clasicismos habla **ANTONIO**.

Así que piensa: **ANTONIO** nos está hablando de otra cosa. Por una parte él, como artista, nos está diciendo que debemos saber de antemano lo que supuso en la historia del arte y del pensamiento aquellas épocas. Anteriormente afirmé que detrás de un cuadro hay cuadros invisibles del pasado. Es el momento de encontrar esos enlaces. El “veedor” -que no quiere ser vidente y no quiere sacarse de la manga ideas huecas que resuenen bien a los oídos pero que nada dicen y que no resisten los inteligentes embates de la crítica- recurre a su memoria. Muchos son los años que habitualmente se vienen hablando, **ANTONIO** y él, por teléfono, además de tener encuentros a lo largo de la vida, de manera que, y a partir de aquí hablo en primera persona, creo tener buen conocimiento de su trabajo. Son tantas las confidencias que me ha hecho sobre sus proyectos, los problemas a los que ha tenido que luchar, sus ilusiones y desilusiones, su mundo interior, qué es lo que quiere pintar y por qué, cómo se ha ido abriendo camino en este mundo del arte, a veces hostil y en su contra, y también de los logros conseguidos, de su agradecimiento a tantos amigos que le han tendido la mano desinteresadamente y, sobre todo, de su **ANA** (“**MI ANA, MI ANA**” dice cuando se presenta la menor ocasión, y con tanto cariño, que se ha convertido en un mantra que lo define), que muy bien puedo decir que tengo los suficientes datos para entender su pintura. Y así, con todas las cautelas posibles que a mi subjetividad se deban, paso a señalar algunas indicaciones que sirvan de guía.

- **ANTONIO** siempre ha tomado de la historia los temas de su pintura como una reflexión personal de su propia historia, de su entorno y de su época. Ha indagado en la filosofía y su relación con la poesía (**MARÍA ZAMBRANO**), la poética musical de **LORCA** y la poesía dolorosamente humana de **MIGUEL HERNÁNDEZ**, la religión (**MISTERIO DE ELCHE**, y **LUCES Y SOMBRAS DE LA IGLESIA**), feminismo y violencia de género, etc. **ANTONIO** nos dice algo así como “ *lo que sucedió en la historia del arte ha sucedido en mi entorno, en mi historia personal y artística*”. Su pintura tiene claves musicales, poéticas, sociales y simbólicas.

Para entender la serie “**RENACIMIENTO**” hay que tener en cuenta que la pintura supuso en su vida un renacimiento espiritual, una salida del conflicto interior vivido durante sus primeros años de juventud y un equilibrio logrado con la experiencia. Más de una vez me ha dicho que optar por la pintura fue una especie de bautismo. Optó por la pintura porque para la pintura, que era su pasión, no había opción. Por diversos motivos, prefirió la pintura . Y así renació con el bautismo del arte, bautismo espiritual y bautismo artístico . Mirad ahora esa lluvia que cae en la parte inferior de los cuadros de la serie Renacimiento. Los vertidos de pintura desciende bautismalmente de una nube espiritual. ¿Está **ANTONIO** representando aquí ese bautismo del que tantas veces habla cuando su corazón se expresa en la intimidad?

- **ANTONIO** es un creador, que a lo largo de su carrera, se ha creado un lenguaje gráfico muy personal. Todo lo que se muestra en la obra está conscientemente pensado. Por otra parte, sabemos que los artistas no son dados a explicar su obra con palabras. Se resisten y guardan

silencio y si alguna vez interpretamos sus obras delante de ellos, se mantienen resistentes en su ausencia que les protege de quedar expuestos a nuestros juicios, aunque consientan, indulgentes, aceptar por bueno lo que de ellos decimos, para nuestro contento y conformidad. A lo sumo, cuando se atreven a hablar, normalmente su discurso es tan oscuro como su obra. Con esto quiero decir que el cuadro es ya el discurso dado, visible, no audible. El cuadro está hecho para la mirada y no para el oído. Es la mirada la que debe entender. El que tenga ojos para ver, que vea. Por eso, si muchas son las miradas, muchas son las interpretaciones y dependerá de si nuestra mirada es más o menos crítica el que nuestra comprensión de los cuadros sea más o menos correcta. Con frecuencia se recurre a discursos simbólicos para explicar ciertos quehaceres artísticos. Es en este terreno en el que yo entiendo la obra de Antonio. En sus cuadros barrocos, en su barroco personal, con frecuencia recurre a dos grafismos muy interesantes. Uno es la línea escalonada y el otro son una especie de incisiones lineales. La escalera es un símbolo místico de subida y bajada de la gracia espiritual (sea cual sea esa gracia y ese lugar espiritual), del esfuerzo por alcanzar niveles cada vez más alto de autoconocimiento, etc. ¿Y las incisiones? Revisemos la imaginería barroca, por ejemplo, esos cuerpos martirizados. Retrocedamos hasta los primeros signos incisivos pictóricos, tal vez relacionados con la magia. Miremos los cuerpos de los cristos, santos y vírgenes lacerados por el dolor. Miremos los tatuajes de las ritos religiosos, etc, etc. Líneas, cortes, rayas, incisiones, heridas. La línea que lla y da paso a la sangre, sufrimiento personal. Cuando queremos representar el paso del tiempo, las veces que algo sucede, rayamos, marcamos una superficie. Contamos, como el preso cuenta los días en la pared, la pasión de la vida. Es pura mística barroca. El cuadro es un cuerpo rayado y lacerado, es el propio cuerpo del artista codificado.

- En el tercer grupo de pinturas, **CLASICISMO**, nos presenta ahora unas composiciones más sosegadas, serenas y equilibradas. Si nos fijamos, los cuadros muestran la madurez compositiva y libertad en el uso de colores. Las figuras son aquí más reconocibles. Y aunque sus estrategias gráficas son constantes en su obra -es su estilo que lo identifica- aquí son más identificables. Quisiera resaltar ahora que prestemos atención a esas evocaciones paisajísticas. Si repasamos antiguas exposiciones de **ANTONIO**, cuando aún estaba luchando entre el naturalismo o la abstracción, veremos unos paisajes resueltos de manera muy semejante a estos cuadros. Tal vez quiera decirnos que la vuelta a la madre naturaleza es necesaria, y que es bueno descansar en ella después de las fatigas intelectuales del oficio creativo.
5. El cuadrado como elemento compositivo y posible valor simbólico en la obra de Antonio. A quienes seguimos su pintura nos resulta familiar la aparición de figuras rectangulares, cuadrados y rectángulos en múltiples variaciones. El recurso tan constante en su obra, por necesidad, tiene un valor y seguramente no carece de simbolismo. Cualquier manual de simbología nos presenta un listado de significados en distintas áreas, desde lo religioso y mágico a lo político y lúdico. Como aquí se trata de pintura, nuestra interpretación debe girar en torno al valor compositivo. Basta que cerremos los ojos y traigamos a nuestra memoria la pintura constructivista rusa (**MALEVICH** a la cabeza), la abstracción americana (**ROTHKO**, sobre todo) y un largo etcétera

de artistas para poder afirmar que el cuadrado ya es patrimonio universal de los artistas. En este sentido, es un fiel seguidor de la vanguardia. El cuadrado tiene el mismo valor en el plano del cuadro que los signos ortográficos en la escritura. Da significado y sentido a lo narrado, a los representado. Y por aquí es por donde yo quiero meterme. **ANTONIO** es un ermitaño (muy exquisito, sea dicho de paso), un artista que se ha exiliado voluntariamente entre las cuatro paredes de su estudio, de su casa. Pero no es un preso de sí mismo. Su actitud monacal consiste en patear el mundo, extraer el jugo de la vida, y volver, como vuelven las hormigas, a la soledad de su espacio cargado de alimento, de ideas y proyectos y allí elaborarlos. Y me pregunto: ¿No será, quizás, este cuadrado el símbolo de su estudio-mundo, de la narración de sí mismo?. ¿Será el cuadrado su autorretrato, constante en su obra?. ¿El elemento gráfico que muestra sus estados de ánimo?

- Y el que esto escribe, que ya va notando la fatiga que supone entrar en estos mundos del significado de las cosas, piensa que es hora de salir de esta sala imaginaria que se ha montado en su cabeza, y conforme sale va apagando las luces, cerrando puertas, y antes de salir a la calle, imaginándose estar cómodamente sentado en una terraza con vistas al mar, cree escuchar una voz que muy bien identifica y que le dice: **“El arte es mi religión y da sentido a mi existencia”, “Mi obra es mi testamento espiritual, cultural y moral”, “Vuelo a la altura de mis ilusiones”, “Hago de la vida una creación permanente”**. Pues eso, **ANTONIO**, brindaré por ti, para que tus sueños se cumplan y que la fuerza te acompañe. Salud y Asombro.

Escrito en Sevilla,

durante estos primeros días lluvia del otoño de año 2017

CARLOS PANIAGUA BALLESTEROS

Amigo, Pintor y Poeta

MÚSICA DEL RENACIMIENTO

*La vihuela
le dijo al luthier
¿ Por qué cambiaste
mi muerte por tu vida ?*

Antonio Ballesta y su música visual

Aun lado debemos dejar lo que la sinestesia supone como trastorno sensitivo desde una perspectiva médico-biológica y tampoco consideramos aquí las interferencias entre sentidos producidas por determinadas sustancias alucinógenas (la mescalina de los chamanes indígenas, o el experimental LSD de la “ciencia hippie”). Pero existe también una vertiente estética, y no solo retórica, que ha permitido, desde hace siglos, un fructífero intercambio creativo entre lo que escuchamos y lo que vemos o lo que olemos o gustamos y lo que sentimos táctilmente (y sus demás posibles combinaciones), de manera que, al menos artísticamente, se puedan ver los sonidos u oler los colores, y sus variadas viceversas, resultado del mezclar e intercambiar las sugerencias e informaciones de nuestros sentidos.

Muy rica ha sido esta sinestesia artística, especialmente en sus valiosos resultados tanto para la literatura como para la pintura y la música. No podríamos imaginar muchos de los mejores efectos de la poesía modernista sin evocar la preciosista mixtura de sabores, olores, colores y sonidos en esos versos que se convertían en esculturas de palabras, composiciones con letras, o cuadros hechos de perfumadas sílabas.

Incluso un cierto tipo de teórica sinestesia resultó decisiva en algunas de las vanguardias del siglo XX: proponía **KANDINSKY** traspasar la abstracción de la música pura (que no reproduce sonidos de la naturaleza ni transmite más mensaje que el procedente de la ordenación de los sonidos en el tiempo) a la pintura, de manera que el gran artista ruso terminó ofreciendo cuadros no figurativos - difundidos como “pintura abstracta”, aunque en realidad nada hay más “concreto” que esa pintura hecha solo de pintura, sin referencia a modelo natural o imaginario- obras a las que llama sinestésicamente, “composiciones”.

Además, estas afinidades entre pintura y música forman un capítulo singularmente jugoso de la historia del arte, aunque en casos concretos terminen siendo más cuestionamiento que confirmación: es el caso del compositor **ARNOLD SCHOENBERG** quien, tras su arranque post-romántico fue padre de la atonalidad y luego promotor del serialismo, transición decisiva para la música culta del siglo XX parangonada con el paso en la pintura de la figuración postimpresionista al abstracto. Esta interesante analogía (sinestesia retórica), sin embargo, choca con el hecho probado de ser el citado **Schoenberg** también un valioso pintor que, por contra, nunca abandonó como artista plástico la figuración expresionista - especialmente en sus impactantes autorretratos. Lo que pone gravemente en cuestión la necesaria correspondencia entre atonalidad musical y plástica no figurativa.

No es menos reseñable que la sinestesia entendida como inspiración entre diversas artes ha sido también objeto de alguna valiosa investigación, como la pionera tesis doctoral de **TIMOTHY BAIRD LAYDEN**, *Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea* (Universidad de Barcelona, 2005), donde el artista seguía la influencia en su propia creación de la música que escuchaba mientras pintaba.

Antonio Ballesta, creador culto, pintor amante de la literatura y de la música no podía quedar al margen de este enriquecimiento sinestésico, y en su obra ha acudido a la inspiración del arte sonoro, repartido en tres estilos básicos de la historia occidental (renacimiento, barroco y clásico-romántico), buscando sugestivas analogías entre la espiritualidad de lo vertical y la materialidad de lo horizontal, proponiendo sugerentes lecturas renacentistas a la pintura que descende en filamentos sobre el lienzo, o nos invita a descubrir valores sonoros barrocos en las diagonales, volúmenes y claroscuros pictóricos, cuando no sugiere una vitalidad sonora clásico-romántica dibujada en sutiles cuadrados. Con una técnica tan elegante como precisa, que evoca un **TURNER** - o **ZÓBEL** - recreado en paleta intensamente mediterránea, la obra pictórico musical de Antonio Ballesta manifiesta lo fructífero de la matemática hecha geometría, ciencia misteriosa en la que sonidos y colores armonizan en una renovada música de las esferas hecha aquí audible a través de nuestros ojos.

ÁLVARO ZALDÍVAR GRACIA

*Real Academia de Bellas Artes y
Conservatorio Superior de Música de
Murcia*

RENACIMIENTO Nº. 13
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2015



RENACIMIENTO N°. 01
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97- 2015



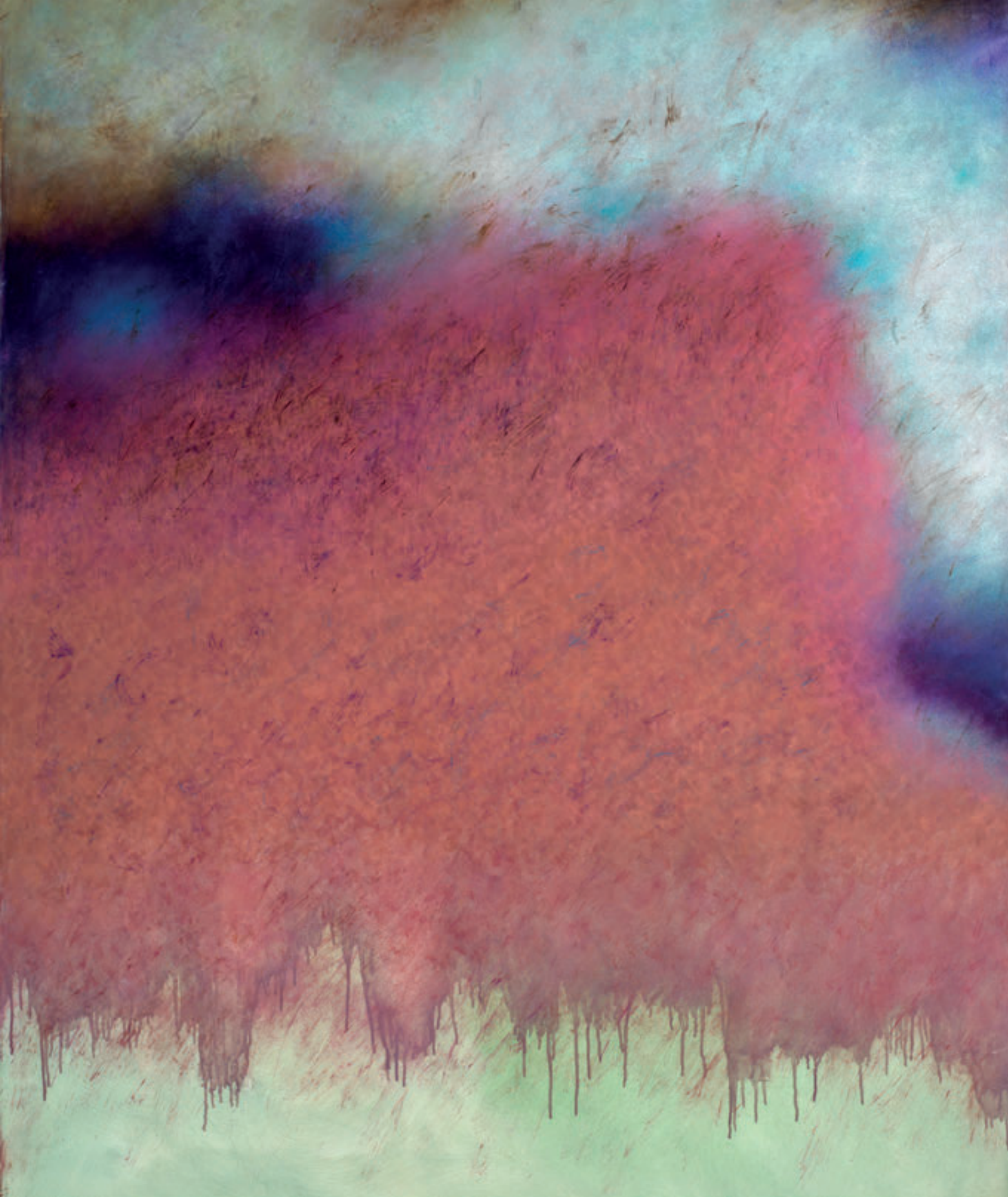
RENACIMIENTO N°. 02
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2015



RENACIMIENTO N°. 05
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2015



RENACIMIENTO Nº. 10
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2015



RENACIMIENTO N°. 11
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2015



RENACIMIENTO N°. 14
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2015



RENACIMIENTO N°. 19
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2017



MÚSICA DEL BARROCO

*El violonchelo
le dijo al músico :
¿ Quién me arrancó de mi árbol
para tenerme disecado
entre tus brazos ?*

La música

Pedagogía de hombres universales

La nueva obra de **ANTONIO BALLESTA** tiene raíces de onda profundidad y calado. Bascula entre la racionalidad y la emotividad o la estética taoísta que es el lenguaje o la forma de expresión de los sentimientos.

El racionalismo nació en **GRECIA** y es contrario a la intuición y a la emoción. Nos sorprende nuevamente **ANTONIO** por la capacidad de análisis, conocimiento y sensibilidad que aporta a la nueva serie sobre la **MÚSICA**.

En el siglo XVIII la atonía de voz de los comunicadores, desde los púlpitos, del mensaje cristiano, dejó el camino libre a la música. En esas horas bajas, la música mantendrá el interés espiritual utilizando el lenguaje del “decir” vivo, actualizado. El “oratorio” será el comentario a los textos bíblicos. **HAENDEL, BACH, MOZART, HAYDN**, los lleva a la calle. El sentido del oído, nuevamente, es el cauce de penetración de la palabra. Mediante notas musicales alimentan la fe.

Y por citar un ejemplo en la actualidad más inmediata tenemos en el siglo XX el impresionante éxito de **JESUCRISTO SUPERSTAR**. Y la lectura cristiana del rock la da el grupo irlandés **U2**.

KANT es el filósofo de la buena voluntad, y una grandísima voluntad es la de **ANTONIO** adquirida durante su juventud con el **ZENISMO**, que le ha servido para tener disciplina y una gran comunión con sus temáticas. El **ZEN** es el ejercicio del espíritu al servicio de la meditación, manifestación de equilibrio y camino de sabiduría.

Para la reinterpretación pictórica de los temas musicales se ha tenido que bautizar musicalmente.

Igual que lo hiciera **PLOTINO**, **ANTONIO** se plantea sus trabajos con una ética y estética digna de los grandes maestros de la pintura y de la música como: **CRISTÓBAL DE MORALES, PALESTRINA, LUIS DE VICTORIA, ALBINONI, VIVALDI, TELEMANN** o **MAHLER...**

En alguna ocasión he comentado que en la epidermis de su pintura subyace la secularización de **GIOTTO** pintor de San **FRANCISCO DE ASIS**. **PIO XII** en el discurso a los franciscanos en 1939 dijo : Que vuelva **FRANCISCO**, y **FRANCISCO** ha vuelto en la personalidad de **JORGE BERGOGLIO**, argentino de origen italiano. La espiritualidad de **FRA ANGÉLICO** y el sfumato de **LEONARDO DA VINCI**.

En el **SIGLO XXI** la música cautiva masas plurales, sin cotos ni fronteras. La inmaterialidad musical es el vehículo del viaje hacia el espíritu.

La música es pedagogía: crea, madura, y fortalece la interconexión mundial. *La música manantial de hombres universales* Y una pequeña mención de mundo sin fronteras, en Omán “**LOADA SEA LA MÚSICA**” del poeta **HILAL AL HAGRI**.

Unos pequeños ejemplos del año 2017.

- **BAYREUTH, SALZBURGO, VENECIA.** Festivales Musicales.
- **FRANCIA: NIZA** Festivales de Jazz.
- **ITALIA: PERUGIA.**
- La canadiense **DIANA KRALL**, pianista y cantante, aumenta sus innegables éxitos mundiales marcando el jazz en los últimos años.
- **PARÍS**, Festival de la Fnac Vivo.
- **BRUSELAS** Festival de Verano.
- **ESPAÑA:** Benicassim, Burriana festival de música pop, rock y electrónica, Francia: Bretaña Vieilles Charrues.
- **BÉLGICA:** Dour festival europeo de música alternativa, independiente y multicultural.
- **HUNGRÍA, BUDAPEST:** Festival de Sziget.
- **LA CHAISE-DIEU.** 50 Festival...

LA MÚSICA MANANTIAL DE HOMBRES UNIVERSALES

JUAN CANTÓ RUBIO

Orden Civil Alfonso X El Sabio.

Presidente Fórum Diplomático Europeo

Escuela Diplomática de España

Universidad P. Salamanca

Pertenece al Club Roma

Academia Tiberina de Roma...

BARROCO Nº. 03
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2015



BARROCO Nº. 08
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2016



BARROCO Nº. 10
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2016



BARROCO Nº. 12
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2015



La música

Antonio Ballesta è un artista complesso e completo. La sua traiettoria si estende già da alcune decadi con una produzione artistica rilevante e interessante.

L'architettura che l'artista valenziano struttura al momento di creare un'opera d'arte è veramente originale. Si tratta di un'architettura prima filosofica-letteraria e in seguito pittorica perchè Ballesta crea l'opera partendo da una riflessione profonda che secondo il tema che vuole rappresentare può essere, filosofica, poetica, letteraria, sociale.

Terminata questa riflessione, che molte volte significa la lettura di grandi classici della cultura spagnola come **FEDERICO GARCÍA LORCA**, **MARÍA ZAMBRANO**, **MIGUEL HERNÁNDEZ** o di eventi culturali molto rilevanti come il Misteri di Elche o tematiche sociali come l'eroticismo, il pittore mette mano all'opera.

Nella costruzione del lavoro artistico ogni dettaglio ha la sua importanza. La preparazione di schizzi o bozzetti dell'opera, l'imbastimento della tela, l'uso studiato delle forme la combinazione sapiente dei toni. Antonio Ballesta traduce nel suo mirabile linguaggio pittorico.

Il pensiero che l'artista estrapola da questi grandi personaggi o dall'attualità o dagli eventi culturali è il frutto di uno studio e approfondimenti che possono durare anche dei mesi o delle settimane.

Il passaggio successivo è quello di interpretare graficamente e pittoricamente il pensiero di questi grandi artisti o delle circostanze della vita ed è qui che come per magia, il pensiero di **ZAMBRANO**, **LORCA**, **HERNÁNDEZ** ed è qui la grande originalità dell'artista perchè attraverso tonalità di colore, geometrie come le diagonali e poche figure riesce, magistralmente, a dare corpo e quasi vita a delle intellegibilità tanto conosciute e famose.

Antonio Ballesta con la preparazione conseguita con molto sforzo e impegno diario durante tanti anni, un lavoro metodico e certosino, ha raggiunto un punto molto alto di tecnica pittorica ed è in grado di poter interpretare e traslare su tele qualsiasi tipo di argomento sia esso filosofico, poetico, sociale. Possiamo quindi parlare di architetture letterarie in **ANTONIO BALLESTA**, anche perchè per giungere a poter dar corpo a elementi immateriali Sicuramente nelle solide e forti pennellate di Ballesta c'è della poesía, filosofia e spaccati della vita quotidiana.

L'artista quindi facendo questa *contaminatio generis* diventa anche un poco filosofo, poeta psicologo per poterci allietare con la sua arte riscopre una caratteristica molto antica, direi classica dell'arte che era quella di mischiare generi. Ballesta ci fa toccare con mano le alte sfere della letteratura, pittura, filosofia e questo perchè ha acquisito totalmente la tecnica e i segreti che solo ai grandi artisti è dato sapere.

VALERIANO VENNERI
Critico e storico dell'arte

La música

Antonio Ballesta es un artista complejo y completo. Su trayectoria se extiende a lo largo de varias décadas con una producción relevante e interesante.

La arquitectura que el artista valenciano estructura en el momento de crear una obra de arte es verdaderamente original. Se trata de una arquitectura filosófico-literaria, en primer lugar, seguida de otra pictórica, porque Ballesta crea su obra partiendo de una reflexión profunda que según el tema que quiere representar, puede ser filosófica, poética, literaria o social.

Terminada esta reflexión, que en la mayoría de ocasiones es fruto de la lectura de los grandes clásicos de la cultura española como **FEDERICO GARCÍA LORCA**, **MARÍA ZAMBRANO** o **MIGUEL HERNÁNDEZ**, de la vivencia en grandes eventos culturales como el Misteri d'Elx o de su preocupación temáticas sociales como el erotismo, el pintor arranca el proceso creativo.

En la construcción del trabajo artístico, cada detalle tiene su importancia. La preparación de los bocetos, de los bastidores de la tela, el uso estudiado de las formas, la combinación de los tonos... Antonio Ballesta traduce cada detalle en su mirado lenguaje pictórico.

El paisaje sucesivo es el de interpretar gráfica y pictóricamente el pensamiento de estos grandes artistas o de las circunstancias de la vida. Interpreta como por magia, el pensamiento de **ZAMBRANO**, **LORCA**, **HERNÁNDEZ** con gran originalidad, porque a través de las tonalidades de colores, geometrías como las diagonales y del uso escasamente figurativo, consigue, magistralmente, dar cuerpo y casi vida a estas obras intangibles, tan conocidas y famosas.

Antonio Ballesta con una preparación conseguida con mucho esfuerzo y empeño diario durante tantos años, un trabajo metódico y certero, ha conseguido un punto muy alto en su técnica pictórica y un perfeccionado grado para poder interpretar y trasladar sobre la tela cualquier tipo de argumento filosófico, poético o social. Podemos, por tanto, hablar de una expresión de arquitectura literaria en Antonio Ballesta, porque con su arte da cuerpo a elementos inmateriales mediante las sólidas y fuertes pinceladas, traduciendo así filosofía y poesía en vida cotidiana.

El artista, por tanto, haciendo esta contaminatio generis deviene un filósofo, un poeta, para poder con su arte, redescubrir una característica muy antigua, diría clásica en el arte que es la que fusionar géneros.

Ballesta se hace acariciar de la mano de las altas esferas de la literatura, la pintura, la filosofía y es capaz de asumir esta caricia porque domina totalmente la técnica y sus secretos, como sólo los grandes artistas saben hacer.

VALERIANO VENNERI

Critico e historiador de arte

BARROCO Nº. 13
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2016



BARROCO Nº. 14
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2016



BARROCO Nº. 16
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2016



BARROCO Nº. 17
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2017



LA MÚSICA DEL CLASICISMO Y DEL ROMANTICISMO

*Al piano
espíritu de arpa
celosamente oculta
perfumadas maderas
lloran desde los bosques tropicales
si te muerde el corazón
serás su esclavo.*

Antonio Ballesta

Expresión con ritmo y alma...

Dos negras igual a una blanca, dos blancas igual a una redonda...

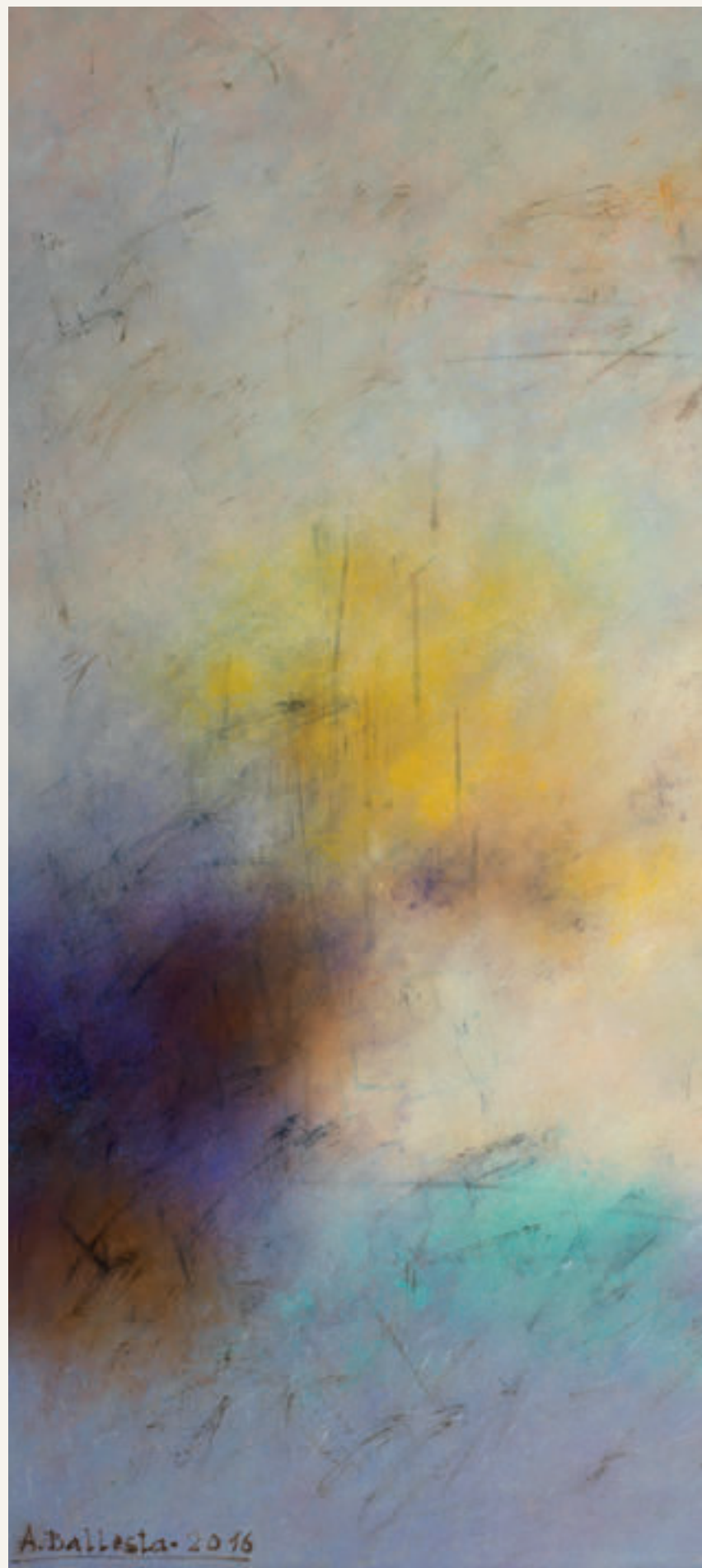
Las notas del pentagrama, con su medida del tiempo, se han colado en los lienzos de **ANTONIO BALLESTA**. El blanco se ha convertido en celeste con destellos de naranja. El lila ha pasado por el azul intercalado por trazos negros. Tras el fucsia se adivina el fondo albo que ha devenido en morado. Los pinceles del gran artista de la Vega Baja son como la batuta del director que busca armonía, ritmo y sentimiento en la interpretación. Ballesta busca además movimiento, color y cálculo. Porque las matemáticas de la música impregnan la bella y expresiva producción del pintor que, en 2016, ha buceado en las partituras del **RENACIMIENTO**, el **BARROCO** y el **CLASICISMO**. Cuando miro uno de sus cuadros casi escucho la **ODA A LA ALEGRÍA DE BEETHOVEN**. Estoy viendo la abstracción de la bandera europea, con las evoluciones del blanco al añil trufado de astros dorados. Me llegan los acordes del himno europeo que hizo suya la excelsa poesía de **SCHILLER**: “**ALLE MENSCHEN WERDEN BRÜDER...**” (“Todos los hombres serán hermanos...”), ideal de fraternidad y solidaridad europea.

Se advierte en las pinceladas de Ballesta las olas de una danza. A veces suave, casi difuminada; otras, intensa, teñida de rojo; otrora con cuerpos geométricos en medio del escenario del color. Siempre con la herencia de su paso por la **CÁTEDRA DE ARTE CINÉTICO** del profesor y académico **JUAN CANTÓ RUBIO**. La obra de Ballesta es el mejor homenaje al padre del movimiento en la expresión plástica que fue **EUSEBIO SEMPERE**, el extraordinario artista nacido en **ONIL**. **ANTONIO BALLESTA** tiene vocación universal como el genial alicantino. Se proyecta con gran libertad por distintas corrientes artísticas y convierte sus obras en inmensa riqueza de matices. Desde el pianísimo hasta el molto forte, como una composición musical con poesía, ritmo y alma. ¡Gracias, **ANTONIO**, por deleitarnos la vista y el oído con elegancia, sensibilidad y gracia!

ASUNCIÓN VALDÉS

Periodista

CLASICISMO Nº. 15
ÓLEO SOBRE LINO 89 X 116 - 2016





CLASICISMO Nº. 04
ÓLEO SOBRE LINO 97 X 130 - 2015





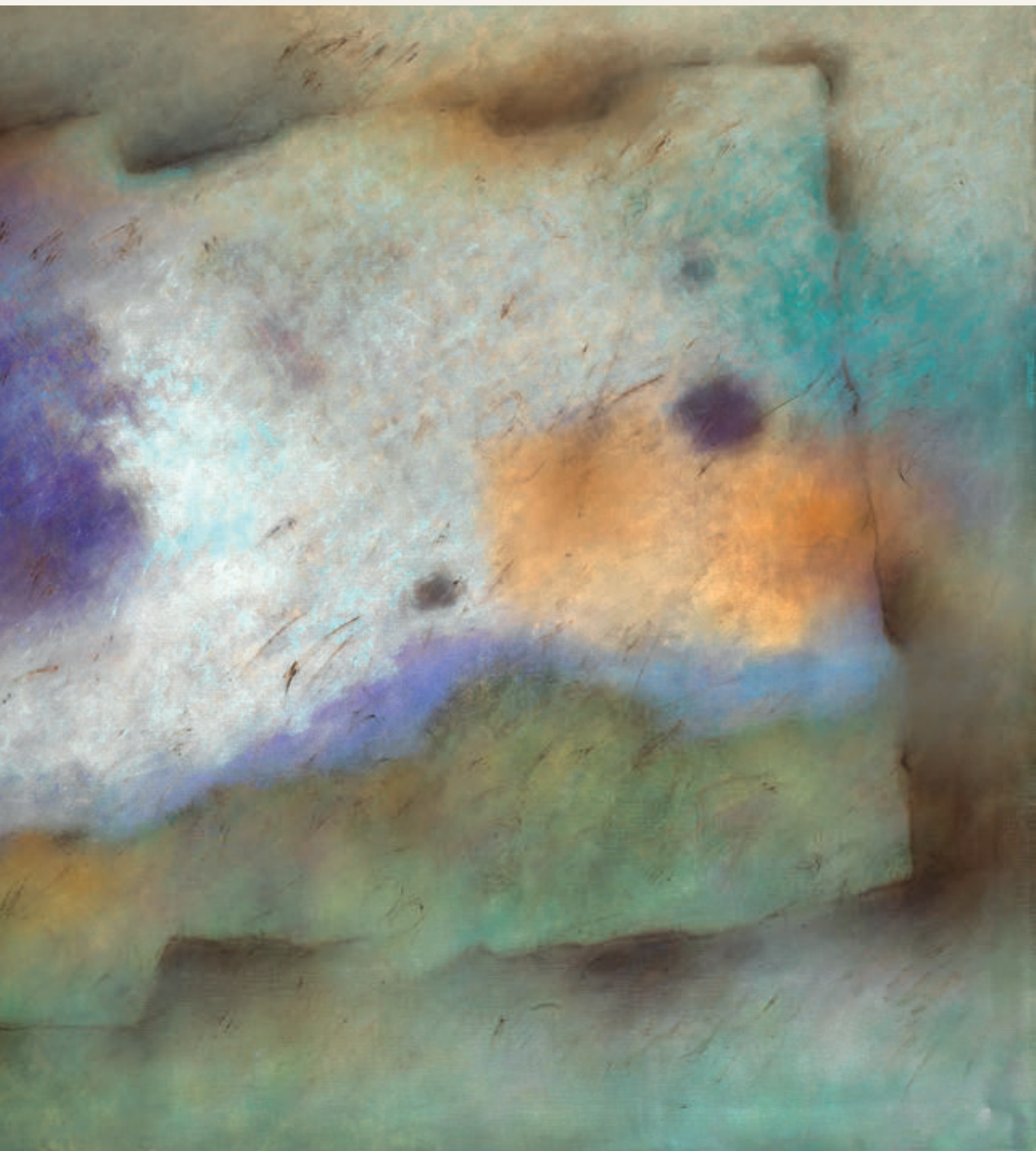
CLASICISMO Nº. 06
ÓLEO SOBRE LINO 97 X 130 - 2015





CLASICISMO Nº. 13
ÓLEO SOBRE LINO 97 X 130 - 2015





Mística veladura

La primera impresión que produce la pintura de **ANTONIO BALLESTA** proviene de la superficie de sus cuadros, a veces brillantes y lisas, otras, con pequeños desconchados sabiamente dosificados que permiten distinguir los distintos estratos de pintura que conforman cada cuadro. Un resultado que salta a la vista, pero que no debe hacernos olvidar la profunda investigación temática y compositiva previa a la cuidada labor pictórica. Esta superposición de capas de óleo acaba produciendo armónicas veladuras y matizados colores y un sfumato lumínico ensoñador que armoniza perfectamente con el tema elegido, especialmente cuando el artista se inspira en poesía.

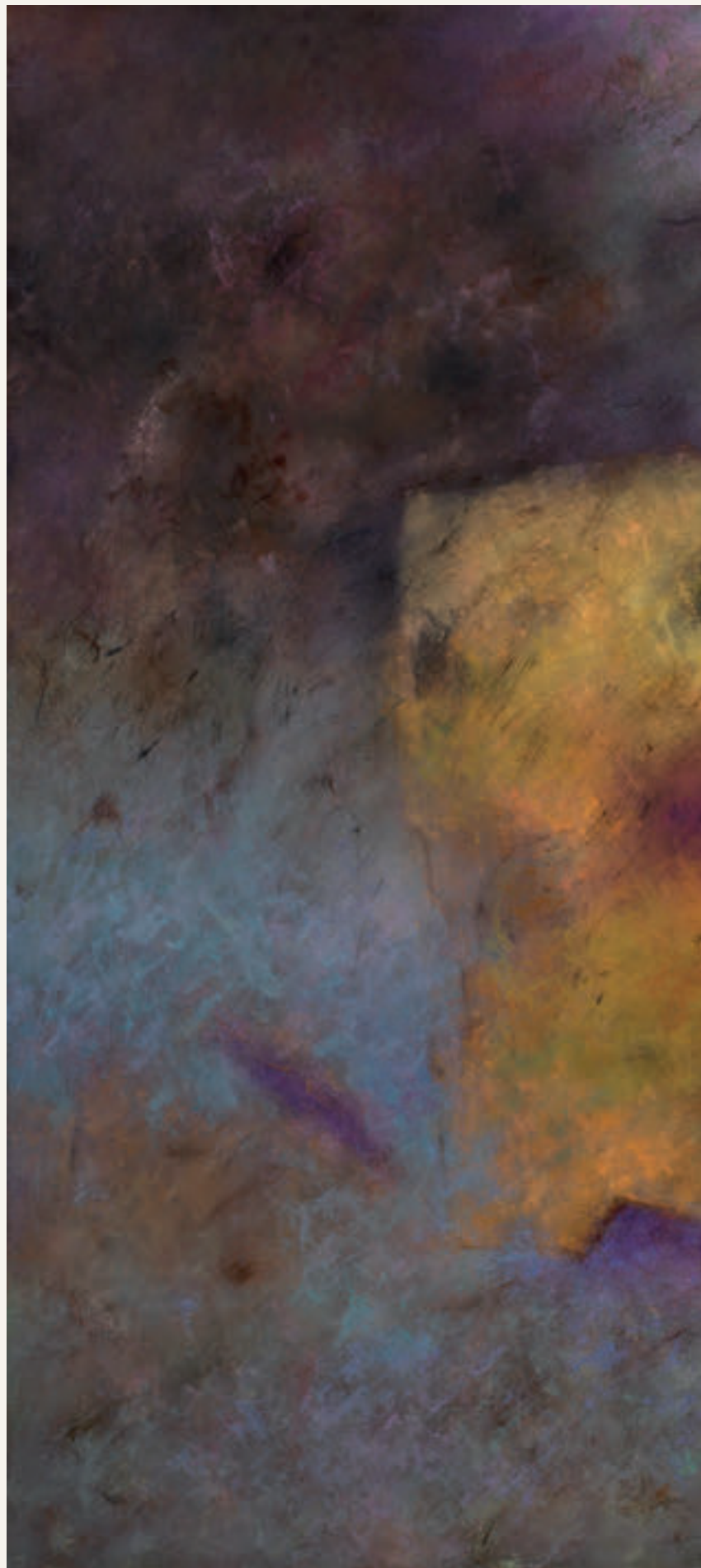
Porque los asuntos que Ballesta trata en su pintura siempre están relacionados con la poesía, la filosofía, la historia del arte... o la música, que también le acompaña en la necesaria soledad de la creación marcando el ritmo de trabajo. Ballesta ha trabajado sobre la obra escrita de la pensadora **MARÍA ZAMBRANO**, del europeísta **SCHUMANN** y, por supuesto, de su paisano **MIGUEL HERNÁNDEZ**. El interés por pensadores o poetas le han llevado a estudiar toda su trayectoria literaria para reconocer las pulsiones de sus almas, intentar comprenderlas y poder trasladarlas a su universo plástico. Ballesta se adentra en las profundidades de la lírica y del pensamiento de un autor a conciencia, aprendiéndola con mimo hasta hacerla parte de sí, devorándola para vomitarla convertida en una nueva presencia, tan espiritual como la que le inspiró a él mismo, dando lugar a series que son completos proyectos expositivos. Del estudio del dolor inmerso en los versos de **HERNÁNDEZ**, Ballesta nos descubre en sus piezas más recientes que ese mismo dolor fue motor fundamental de la vida y obra de otro gran poeta español, **FEDERICO GARCÍA LORCA**. Con imágenes sutiles pero contundentes, Ballesta se sumerge en el pensamiento de Lorca y lo plasma en lienzos, en los que línea, color y textura forman un conjunto equilibrado y evocador de versos e intenciones. Hay una esencia mística en este trabajo interior que ha permanecido desde que comenzó en su andadura en la pintura, una búsqueda por alcanzar la perfección entre pensamiento, alma y arte, por ser auténtico por encima de modas o tiempos. No es extraño por tanto, que haya trabajado en el arte del románico y gótico, con esa propuesta de belleza y espiritualidad, o -aún más ligado a su tierra- el **MISTERI D'ELX**. También hay mística y lirismo en el pensamiento de **ZAMBRANO** o autores más pretéritos como **SANTA TERESA** o **SAN JUAN DE LA CRUZ**. Lo religioso, lo sagrado, lo hermético, cuestiones que no se encuentran en la superficie, sino en las profundidades de la mente y el corazón humanos. Así entendemos su predilección temática.

ANTONIO BALLESTA manifiesta plásticamente reflexiones extraídas del pensamiento, las ilusiones, las visiones, sueños y anhelos de estos poetas y pensadores. Abstracción o figuración son lenguajes que emplea sin complejos según le parezca más oportuno en relación al tema de su inspiración. El grafismo, el estudio de la línea gestual pero pensada a conciencia, el cálculo compositivo, el equilibrio cromático... La línea es uno de los elementos básicos del lenguaje de este pintor, a partir de ella, surge el color, la mancha. No es sencillo, sino arduamente trabajado, capas y capas de colores se superponen creando bellas veladuras finales y obteniendo nuevos tonos a partir del rascado de las superficies pictóricas superiores para dejar ver trazos de las inferiores, consiguiendo mediante estas técnicas efectos cromáticos iridiscentes y una luz interna a cada obra que finaliza en un acabado aterciopelado con sensación visual de “velo”. La abstracción elegida por Ballesta tiene además un lenguaje formal que puede resultar algo críptico pero que se solventa a través de los títulos de sus cuadros y conociendo su propio diccionario artístico. En éste, por ejemplo, el rectángulo representa la vida. La apertura del mismo -más abierto, cerrado o multiplicado- expresa un significado concreto aportando un nivel más al espectador, para finalmente tratar de sensibilizarnos visualmente sobre los asuntos que propone.

Cada obra pintada por Ballesta está sentida, pensada, trabajada con rigor, con ese ideal casi de perfección espiritual, de trabajar con esfuerzo para llegar a la divinidad, por sentir que como artista ha dado lo mejor de si mismo, siendo honesto en su expresividad plástica.

NATALIA MOLINOS NAVARRO
Historiadora y crítica de arte

CLASICISMO Nº. 14
ÓLEO SOBRE LINO 97 X 130 - 2015





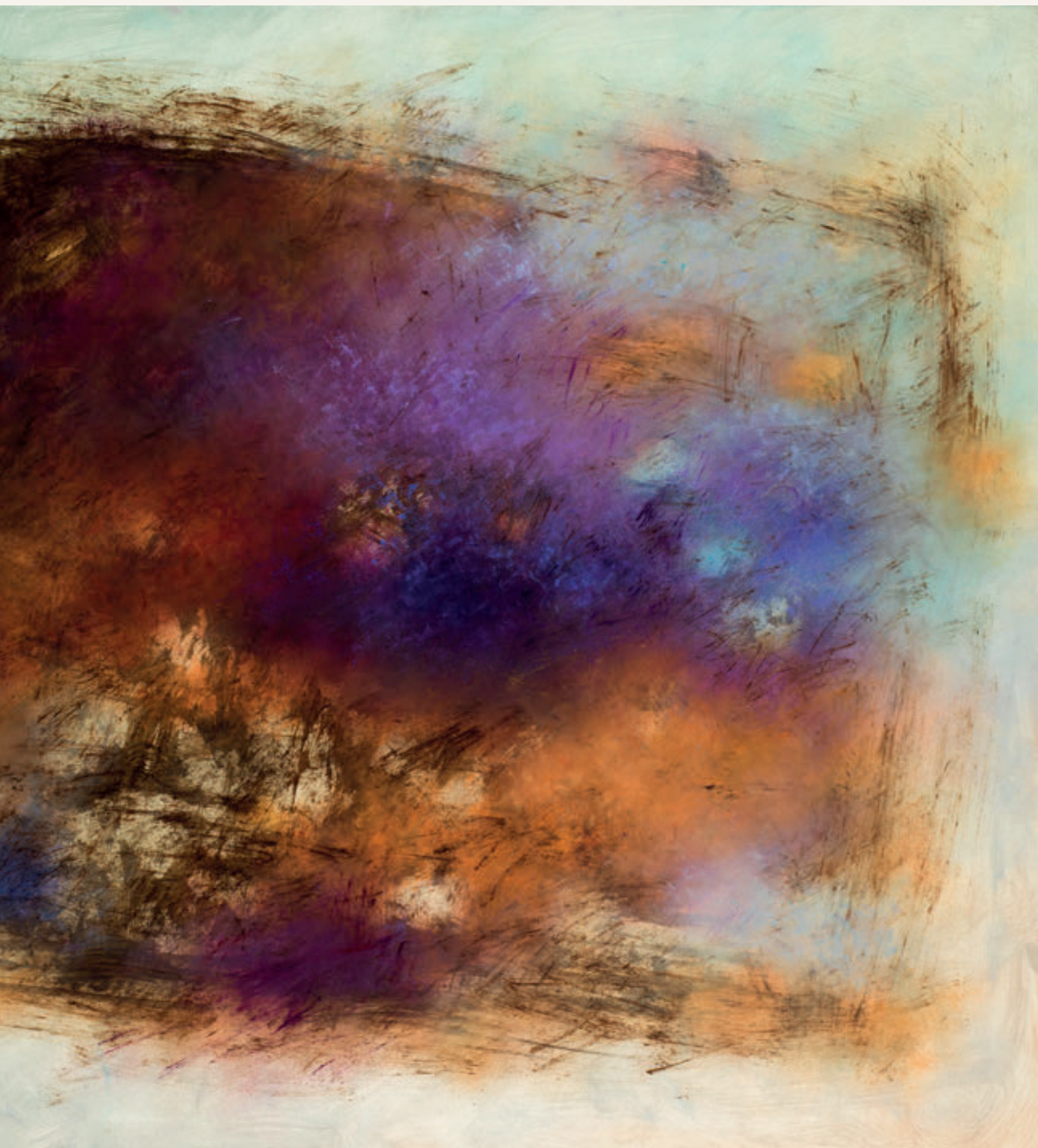
CLASICISMO Nº. 19
ÓLEO SOBRE LINO 97 X 130 - 2016





CLASICISMO Nº. 20
ÓLEO SOBRE LINO 97 X 130 - 2016





CLASICISMO Nº. 12
ÓLEO SOBRE LINO 97 X 130 - 2017





2018, AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Me acompañaron en el camino de la creación:

AUTORES

Cristóbal de Morales
Palestrina
Luis de la Victoria
Monteverdi
Carpentier
Pachebel
Purcell
Albinoni
Vivaldi
Telemann
Juan S. Bach
Haendel Scarlatti
Mozart
Bethoven
Schubert
Mendelsson
Robert Schuman
R. Wagner
Chaikosky
Mahler
Jordi Savall...

VOCES LÍRICAS

Philippe Jaroussky
Cecilia Bartoli
Magdalena Kozemá
Angela Ghorghiu
María Callas
Pavarotti
Plácido Domingo
Natalie Dessay
Delphine Haidan
Lucía Popp
M. Caballé
José Carreras
David Daniels...

LA MÚSICA DE LAS PALABRAS

*El arte
es un mordisco
en el alma*

El pintor dialoga con el poeta

*Luchar por los ideales puede hacer en la
forma lo que estaba anidado en el pensamiento.*

Antonio Ballesta

Formas y colores, geometrías, líneas, manchas, veladuras... El boceto. ¿Sigues en el jardín? El jardín es una ánfora tranquila de melancolías, a veces, catedral del llanto que arrulla las formas creativas de las lágrimas. Es pintar el dolor que infiere la belleza, pintar al fin “*Como los pájaros cantan*”, al decir de **CLAUDE MONET**, sobrepasar la belleza del instante. En palabras de **FEDERICO GARCÍA LORCA**: no buscar la representación real de un objeto, sino su expresión geométrica o lírica y la calidad apropiada de su materia... el poeta crea la imagen que define, el pintor crea la imagen plástica que fija y orienta la emoción... el arte tiene que avanzar como avanza la ciencia día a día en la región increíble que es creíble, en el absurdo que se convierte en una pura arista de la verdad... la expresión más alta de **GRANADA** tiene una ancha avenida que lleva a la mística”.

Paseamos por el jardín. Siempre hay placidez y transparencia en las tardes por estos parajes andaluces. Avanzamos en nuestro cálido paseo. En el horizonte se perfilan las tupidas hileras de chopos que encriptan su cantar hasta que lleguen los nuevos brotes en la próxima primavera que traerá la nieve a la llanura en forma de cantos y danzas de agua y de una nueva luz que tú, pintor, y yo, poeta, sabremos atrapar en lienzos y en versos de nueva y prometedora siembra. Al otro lado, por los montes se yerguen los olivos y en la lejanía alcanzamos a ver farallones de piedra, La dulzura del ambiente nos penetra, aún con la envoltura de los filamentos invisibles, de la recitación y el diálogo entre dos hombres cargados de humildad. Abrimos en nuestras almas una sima de emociones donde jamás llegó la voz humana. Los misterios del hombre son como los misterios de una estrella. Sí, amigo, todo va del agua a las estrellas.

*Un punto, una línea recta,
un sí, una luz...
El poema.*

*¿Qué pesa la luz
Sobre el algodón de las calles
que la brisa recoge
para tus pies de amante?*

*Sigues en el jardín,
deseas pintar la pintura
pintar lo perdido, lo ignorado,
presientes en los contornos
el agua clarinada de los besos
en su lecho de espuma.
Ser al fin agua contra agua
En el espejo blando que refleja
el ajimez de la belleza,
abierta, nunca cerrada.
No hay forma perfecta, lo sé,
aunque brille tu corona
en las ondas del agua
y tú seas el bastión en la orilla.*

*Pinta el aire puro y sólo
con el polen del jardín
en tus dedos temblorosos.*

¡Oh, misterio de fuegos encendido!

FRANCISCO VAQUERO SÁNCHEZ

Presidente-Fundador A.C. Tertulias

Lorquianas

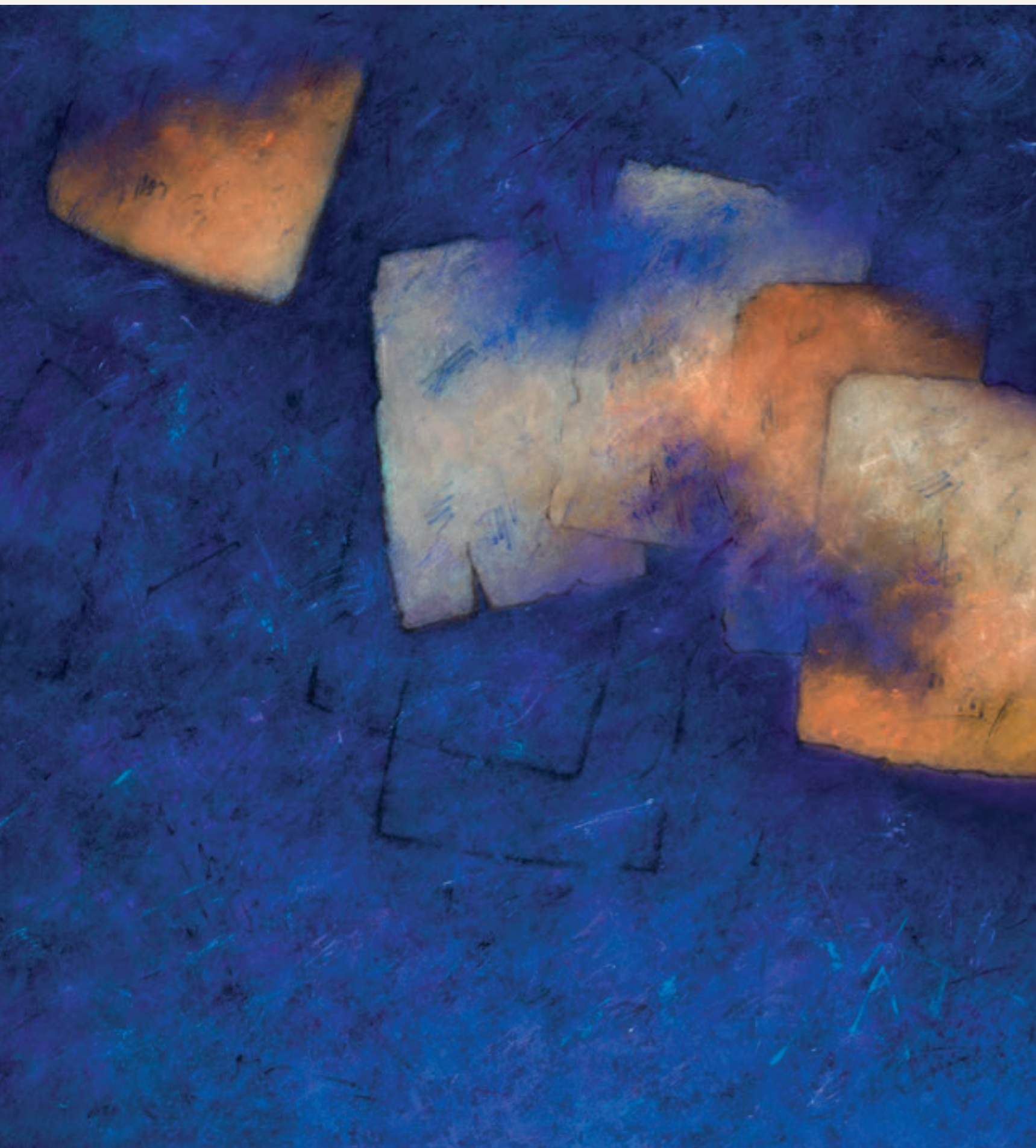
Coordinador Actividades Culturales

Casa-Museo Federico García Lorca

Valderrubio (Granada)

SI MIS MANOS PUDIERAN DESHOJAR
ÓLEO SOBRE LINO 97 X 130 - 2017





PUEBLO
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2017



Per Antonio Ballesta

La metafisica del silenzio si fa colore. Ovvero il colore diventa la metafisica dello sguardo. Per uno come me che porta nel viaggio, costantemente e coerentemente, lo spazio del sogno della poesia e della filosofia ascoltare il luogo ontologico di **MARÍA ZAMBRANO** e del giardino del sogno e dei suoni il viaggio di **ANTONIO BALLESTA** significa andare oltre ogni singolo percorso per cercare di capire il senso e l'orizzonte di una antica nostalgia.

Una nostalgia che sa di vento religioso nell'antropologia delle arti che si manifestano attraverso la pennellata consapevole che ogni gesto del colore ha una coscienza in un indefinibile essere, in un indefinibile distacco, in un indefinibile modello etnico.

Il colore o i colori sono archetipi di una parola non pronunciata ma sussurrata, nascosta, incavata nel canto – eco di una conchiglia che l'artista porta sempre tra lo sguardo e il cuore, tra la coscienza “metafisica” e l'abisso della speranza. L'anima del colore è l'abisso della speranza. In questo abisso il labirinto non è una metafora, ma una certezza che sa di non sapere la verità ma è la consapevolezza di una certezza che penetra lo scavo della propria esistenza. Arte è esistenza, per **ANTONIO BALLESTA**.

Non potrebbe essere diversamente se siamo convinti, come io sono convinto, che il colore è parola, la parola è canto, il canto è nostalgia. Un intreccio tra poesia e pittura in un intreccio di dita che hanno la passione della vita stessa. Lungo i sentieri spirituali si incontra sempre la bellezza. Ballesta sa che la bellezza condurrà oltre i labirinti e anche oltre il caos delle nostre vite incerte. L'arte è l'incerto che ci racconta la profezia della malinconia nel segno della profezia.

Possiamo essere estranei a noi stessi! Possiamo! Ma siamo sempre ricordati in noi stessi, perché in noi vibra la memoria della spiritualità di una musica che è senso del divino.

La creazione è il divino. Seguiamo sempre la vela che ci condurrà oltre il labirinto, perché il nostro sguardo è penetrante oltre l'incompiutezza dei giorni. L'arte è filosofia.m perché la filosofia senza arte e poesia sarebbe un vento sarebbe una linea persa senza alcuna diagonale alla quale fare riferimento.

L'arte è Antonio Ballesta!

PIERFRANCO BRUNNI

Poeta

Candidato al Nobel pero la Letteratura nel 2017

Para Antonio Ballesta

La metafísica del silencio se hace color. El color deviene metafísica de la mirada. Para uno como yo que trae en el viaje, constante y coherente, el espacio en el que sueña la poesía y la filosofía, escuchar el lugar ontológico de **MARÍA ZAMBRANO**, del jardín del sueño y de los sonidos el viaje de **ANTONIO BALLESTA** significa andar detrás de sueños únicos en el recorrido para entender el sentido y el horizonte de una antigua nostalgia.

Una nostalgia que sabe de viento religioso en la antropología de las artes, que se manifiesta a través de la pincelada, consciente de que cada trazo de color posee una consciencia en un indefinible ser, en un indefinible extrañamiento, en un indefinible modelo étnico. El color o los colores.

No podría ser diversamente si estamos convencidos, como yo estoy convencido, de que el color es la palabra, la palabra es canto y el canto es nostalgia. Un encuentro entre poesía y pintura en un cruce de caminos que tienen la pasión y la vida misma. Tras los senderos espirituales se encuentra siempre la belleza. **BALLESTA** sabe que la belleza conducirá hacia los laberintos y hacia el caos de nuestras inciertas vidas. El arte es lo incierto que nos cuenta la profecía de la que son arquetipos de una palabra no pronunciada, pero susurrada, escondida, incrustada en el canto, en el eco de una concha que el artista trae siempre entre la mirada y el corazón, entre la consciencia metafísica y el rayo de esperanza. El alma del color y el rayo de esperanza. En este rayo el laberinto no es una metáfora, es una certeza que sabe de no saber la verdad pero consciente de una certeza que penetra en lo profundo de la propia existencia. El arte es existencia, para **ANTONIO BALLESTA**, melancolía como señal de profecía.

¡Podemos ser extraños a nosotros mismos! ¡Podemos! Pero somos siempre recuerdo de nosotros mismos, porque en nosotros vibra la memoria de la espiritualidad de una música que tiene un sentido divino.

La creación es lo divino. Seguimos siempre la vela del que nos conducirá hacia el laberinto, porque nuestra mirada es penetrante como el pasar de los días.

El arte y la filosofía. Porque la filosofía sin arte y poesía sería un viento, sería una línea perdida sin su diagonal sobre la que referirse.

El arte es Antonio Ballesta.

PIERFRANCO BRUNNI

Poeta

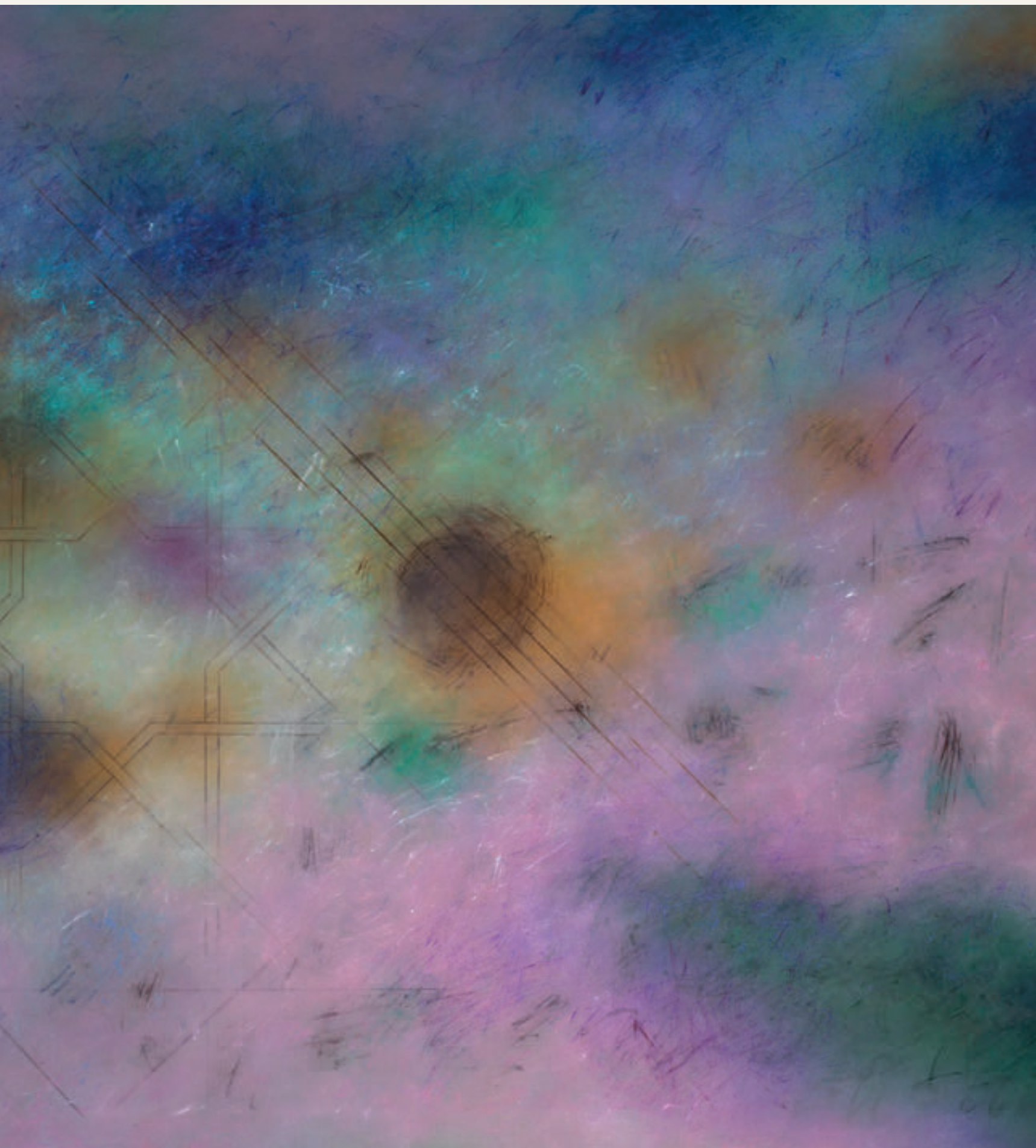
Candidato al Nobel de Literatura de 2017

HAY ALMAS QUE TIENEN
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2016



LAS SEIS CUERDAS
ÓLEO SOBRE LINO 97 X 130 - 2016





Palabras sobre la obra de Antonio Ballesta

Palabras sobre la obra de **ANTONIO BALLESTA**

Traducir en palabras el sano deleite por el que transita y sensibiliza mansamente al amante del arte milenario de la pintura, es descifrar con calma y sin tiempo, el sabio mensaje de los pinceles mojados.

Desde el último aposento donde nos refugiamos con el sano fin de lograr la inspiración, la musa que incita a crear, el maestro Ballesta transmuta su nueva muestra, aggiornando técnicas como el sfumato y/o chiaroscuro concebidas por los grandes maestros del arte, renovando su paleta.

Su trazo místico desafía la sutil cromática en ocasiones apacible del óleo, en otras reflejando la pasión de lo velado y rebelado en la historia del Arte.

Impera siempre la libertad de pensamiento sobre el lienzo, transmitiendo la poesía en imágenes que tan bien traduce Ballesta, porque en él vive y vibra el alma de un Poeta, tal cual decía el gran **LEONARDO DA VINCI**:

“La pintura es poesía muda; la poesía, pintura ciega”.

Desde los sutiles laberintos de la memoria a la música clásica, calma y recurrente que habita el arte dormido en los lienzos de artista, la preocupación tangible...

Puedo sentirme aún, delante del “verde que te quiero verde” granadino, el mismo que fluye a borbotones en su **ROMANCE SONÁMBULO**, homenaje al gran poeta y dramaturgo **FEDERICO GARCÍA LORCA**. Incita al recorrer pausado sus paisajes, delineando los olivos, esos “ángeles de largas trenzas y corazones de aceite”.

Transitar a través de las luces y las sombras, males celestiales, oxímoron constante y recurrente en la vida del artista, conviven y convergen ambas de la mano.

Recorrer a través de los lienzos la vital biografía, breve e intensa de **FEDERICO**, nos ubica en un espacio único, un espacio que solo podía ser ocupado por él mismo. Crea y desarrolla un lenguaje nuevo, propio. Este fluye desde el interior, rodeado de la atmósfera que lo rodea, íntimo y atemporal.

Termino con otra máxima de **LEONARDO**: “La simplicidad es la máxima sofisticación”.

MYRIAM BIANCHI

Escritora- Investigadora

Gestora Cultural

DEL LLANTO
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2016



ROMANCE SONÁMBULO
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2016



SKETCH DE PINTURA ABSTRACTA CON INSINUACIONES MELÓDICAS

LA PINTURA LÍRICA DE ANTONIO BALLESTA

Antonio Ballesta es una fiore del desierto. Su arte, parte de las cavilaciones intelectuales que aprehende de ensayos o, sobre todo, de textos literarios: se retrotrae a la idea, a la categoría más estilizada. Pero nunca olvida la experiencia vivida. Un artista de la estirpe auténtica y sincera a la que pertenece **BALLESTA** observa, lee, medita, investiga, e indaga y experimenta en un método de trabajo artístico que procura, en lo posible, codificar su arte: «*Sin querer ofender a nadie* –confesaba el gran **DA VINCI**–, *maestro [soy] de ciertos secretos que me pertenecen*». **BALLESTA** es meticuloso en crear enigmas, en inquietar con el desasosiego de sus cuadros, en dejar al espectador poliperplejo. Ya lo formulaba un cuento de **EDUARDO GALEANO**: «*Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla. Viajaron al sur. Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando. Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas cumbres de arena, después de mucho caminar, la mar estalló ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor, que el niño quedó mudo de hermosura. Y, cuando, por fin, consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre: “¡Ayúdame a mirar!”*». ¡Enseñame a mirar!

La pintura de A. **BALLESTA**, como la poesía de **FEDERICO GARCÍA**, brota de la herida: en el granadino impera el quejío de los imposibles, la pena de la frustración por la impotencia o la esterilidad, la desolación por la fuerza oscura del destino fatal y trágico de la vida. Ahora bien, la belleza, para el pintor, es la catarsis: el deleite de la introspección reflejada en un lienzo, la liberación de inquietudes, dudas y traumas. El código pictórico que ha ido creando Ballesta combina abstracción con geometría (a veces, figurativa): unos perfiles de casitas («Pueblo»), una plenitud circular («Luna llena»); o sólo la insinuación de una mujer, yerma, que se consume («Elegía»). Ahora bien, más allá de sensaciones suscitadas por las figuras, el poder mágico para saber pintar la esencia de la emoción estriba en la técnica. Ballesta pigmenta con misterio y duende: su paleta, sus veladuras moteadas, el «verde que te quiero verde» de su atmósfera («Romance sonámbulo») lo distingue y encumbra. Usa el pincel roto, el trapo o una esponja para alisar el óleo, para que simule una pátina o un estuco veneciano; en otros casos, recurre a raspados, desconchados de la vida en el cuadro. Sus cuadros tienen ese «poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica», como bromeaba **GOETHE** de la música de **PAGANINI**.

El pintor quiere representar no lo que ve, sino lo que siente. Ballesta va más a la emoción de la esencia: lo que llamamos esencia resulta que es connotación de colores, formas cromáticas y distribución. Lo esencial importa mucho más que lo fenoménico: pintar lo evidente no interesa al artista contemporáneo, pues lo que salta a la vista puede dejarnos ciego.

En un cuadro de Ballesta encontramos los componentes de la belleza, al modo hegeliano, sub especie pervertida: proporción, equilibrio, simetría y ritmo, con predominio de lo abstracto, pero también con sugerencias oníricas de siluetas. La belleza de lo abstracto es desafiante: el resultado estético está logrado: el sentimiento de desazón e impotencia convierte al cuadro en arte sublime que nos hace sentir tras obligarnos a pensar... y a leer al poeta: «Sobre el rostro del aljibe, / se mecía la gitana. / Verde carne, pelo verde, / con ojos de fría plata. / Un carámbano de luna / la sostiene sobre el agua. / La noche se puso íntima / como una pequeña plaza».

LA MÚSICA ANTE TODO: EL FOLKLORQUISMO

«Donde yo trabajo tiene que haber música», cantaba **FEDERICO GARCÍA**. «*De la musique avant toute chose*», repite Ballesta con palabras de **VERLAINE**: «Ha llegado la hora en que las voces de músicos, poetas y artistas españoles se unan por instinto de conservación, para definir y exaltar las claras bellezas y sugerencias de estos cantes», pedía el granadino. Ballesta ha plasmado el ensueño del cante y del poema en lo visual: de su cuadro «Romance sonámbulo» se desgaja el dionisiaco grito degollado de la seguiriya al modo de **SILVERIO FRANCONETTI**, al que tanto recordaba **LORCA**.

Para el Ballesta de «Romance sonámbulo» y de los lienzos inspirados en el **LORCA** primitivo del Cante jondo, la pintura (Ut pictura poesis) jamás es poesía muda. La pintura suena. La poesía y la pintura emanada de Lorca son ritmos, cante jondo y danza gitana: no baile flamenco folklórico, sino danza ritual. La poesía de Federico es poesía siendo pintura, música y arquitectura al unísono. Ballesta acierta a descubrir la armonía y el ritmo implícito en la obra poética de **LORCA**, al igual que el de **FUENTE VAQUEROS** sabía sacar la melodía en sus interpretaciones de canciones populares y tradicionales. Los cuadros de Ballesta son armonizaciones líricas del abstracto y del perfil figurativo.

No hay folklorismo en el granadino, sino folklorquismo. Lorca es un poeta intérprete, al modo de un cantaor gitano, sin ser cantaor ni gitano. El canto adquiere en el poeta un carácter mítico. La seguiriya gitana es un palo de velorio: cante algo sombrío y siempre trágico. Poca letra para tanta tragedia y mucho quejío –muchos ayes– que complican tanto la notación musical de su partitura como la codificación del abstracto en la pintura. Es un

cante melismático, sin emparejar sílabas siquiera, alejado ya de la letra, como se aleja el abstracto del objetivismo agudo de lo material. La música de la seguriya puede ir ralentizándose hasta hacerse un ritmo somnoliento en ocasiones («sonámbulo»). La seguriya es un cante de emoción.

La estilización y la interpretación de lo gitano ancestral, con la ayuda del misterioso duende, produce catarsis. Se mitifica lo gitano, modelo del influjo de las fuerzas oscuras y telúricas, atávicas, en el común destino de pena y muerte en el hombre. **A. BALLESTA**, como el cantaor, tiene un profundo sentido del canto o del cuadro: «El cantaor, cuando celebra un solemne rito – disertó **LORCA** como hablando de Ballesta–, saca las viejas esencias dormidas y las lanza al viento envueltas en su voz. Se canta en los momentos más dramáticos, y nunca jamás para divertirse (...), sino para volar (...), para sufrir, para traer a lo cotidiano una atmósfera estética suprema».

En el cuadro «Romance sonámbulo» contemplamos un intenso visualismo en la estructura: arriba, escorado en el ángulo izquierdo, ramas, entre tenue oscuridad de azul nocturno; abajo, mujer postrada, cuerpo inerte, con exposición de un desnudo púbico de trazo triangular negro que fija la mirada y ocupa toda su base; en medio, aire verde, aire materializado. Domina el sfumato verdoso para expresar el amanecer, con suaves veladuras en alusión a inocencias infantiles perdidas o a los traumas por el impacto de la madurez, esto es, el conocimiento de la fatalidad y la agonía trágica de la vida. Ésa es la mujer (exánime o sonámbula) contorneada en el cuadro de **A. BALLESTA**, donde, como «en las coplas [del cante jondo], la pena se hace carne, toma forma humana y se acusa con una línea definida. Es una mujer morena que quiere cazar pájaros con redes de viento», sentenció el poeta.

El pintor despoja de narratividad al poema en su cuadro: funde el eco narrativo con la primacía de lo lírico sin que pierda calidad. Su «Romance sonámbulo» es el perfecto cuadro de la emoción. Sobrevuela un misterio poético que resulta tan enigmático como atractivo. El de Ballesta es un cuadro dramático, lleno de escalofrío, de secreto, de sangre misteriosa, de sangre verde que revolotea en el aire. ¿La mujer reposa por que se cansó de esperar, porque exhausta perdió la inocencia o porque sobrevino la tragedia?

¿Nos ayuda la pintura a sentir mejor el poema? «Verde que te quiero verde» es un espléndido verso, «calidad súbita del mundo», segundo de belleza, infinidad de vida. Verde es el color del Camborio, «moreno de verde luna»: es el color gitano –virilidad, tronío, dignidad–. Asimismo es el color de la fuerza de la naturaleza que todo lo impregna («verdes ramas», «verde viento»), el color de la pena andaluza, el color de la fatalidad mítica y del deseo frustrado, y el color hasta de la vida (libre y rebelde), sí, y el de la muerte. De ahí la atmósfera del sfumato verde de Ballesta: misterio y fascinación tétrica: se ama la vida. Ahora bien, el riesgo y la osadía de la libertad (la libertad gitana) se emparejan siempre con eros y thánatos. Mas todo el trance, todo el tránsito, es la vida: «Verde que te quiero verde»: verde vida, verde muerte.

PINTURA SOBRE MOLDE DE POESÍA Y AMBIENTE DE MÚSICA

Ballesta aplica la mística de las correspondencias del poeta maldito **BAUDELAIRE**: «Les parfums, les couleurs et les sons se répondent». Con los simbolistas, el arte deja de ser descriptivo y pasa a ser intuitivo. En la concepción estética de Ballesta brotan las transfusiones de las artes, como manantiales de poesía, pintura y música. Esta exposición exige un fondo musical embriagador: una música que nos haga sufrir las «antiguas pasiones al conjuro de una sonata beethoviana», o con **DEBUSSY** o con **BERLIOZ**, o con los vibrantes españoles **ALBÉNIZ** o **FALLA**, amigo profundo de **LORCA**. Pero nunca **BIZET**, nunca andaluzadas de gitaneo folklórico. «La música ante todo». Un rasgueo de ataques cortos y contundentes de guitarra para empezar y, para ambientar, pinceladas de la cantata 140 de **BACH** («Despertad, nos llama la voz», muy apropiada para despabilar a «sonámbulos»). Lorca siempre trae a la memoria ritmo y melodía. La escena de arte total, emoción y congoja para el buen espectador sería la de contemplar el cuadro, rebujado por la música mientras escuchamos el romance declamado con voz arrulladora y doliente.

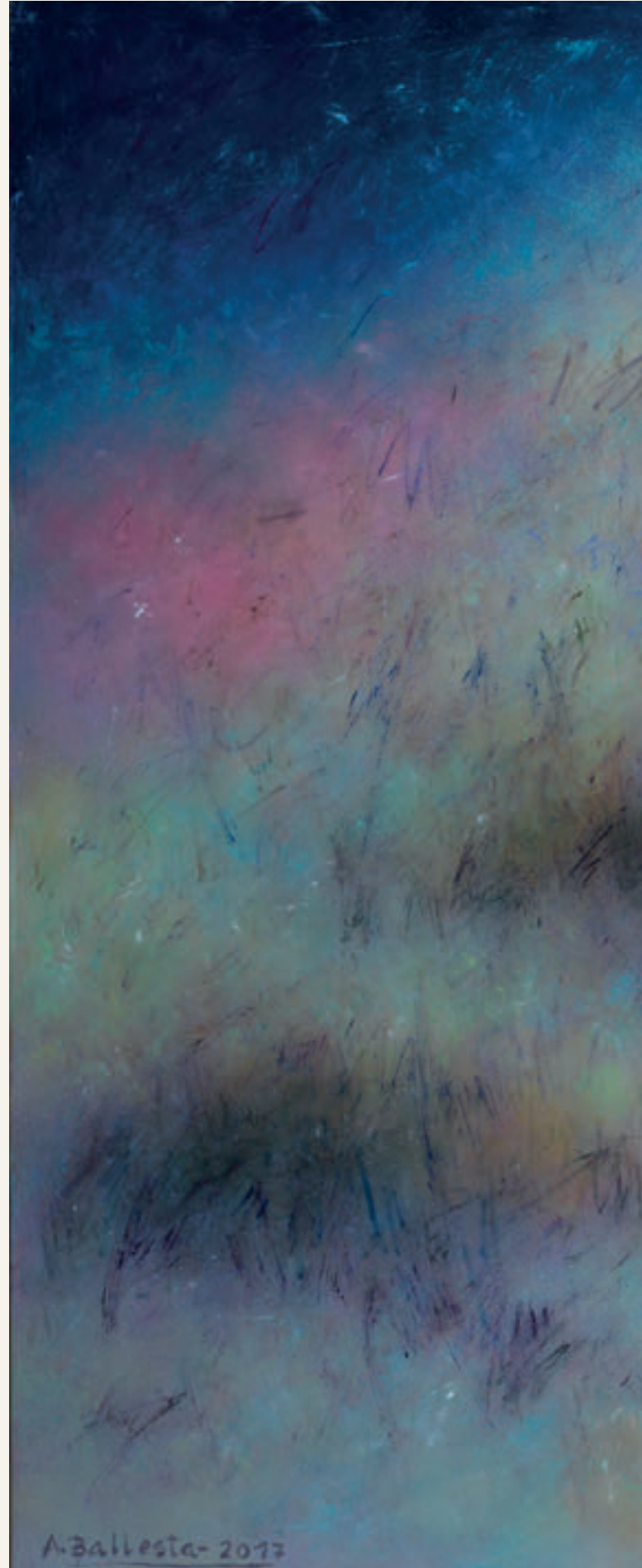
ANTONIO BALLESTA es el príncipe de los pintores malditos que descienden a los infiernos para subir a continuación a la gloria artística de los más elevados pintores del Parnaso. Porque el hierofante **BALLESTA** ha controlado el duende del artista, el poder mágico para saber pintar la esencia de la emoción. El catártico grito que sale de los cuadros de Ballesta hace «partirse en estremecidas grietas el azogue moribundo de los espejos», como lisonjeó **LORCA** a **SILVERIO**.

Decir **ANTONIO BALLESTA** es decir ingenio y duende a carradas. Hemos de pregonarlo a los gentiles: Ballesta es un entusiasta, está poseído por los dioses. En verdad, en verdad, te digo: tú eres un creador rebelde para un mundo rebelde, eres el dios escondido de Isaías. «Y Dios manda al que lo busca sus primeras espinas de fuego»: la pintura de **ANTONIO BALLESTA**. Quedad con Dios. Lo sublime quema.

JESUCRISTO RIQUELME

Doctor en Filología Hispánica

ALBA
ÓLEO SOBRE LINO 97 X 130 - 2017





CANCIÓN ORIENTAL
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2017



La obra del artista Antonio Ballesta

Pintura poética, poesía pictórica

No hay duda ninguna, **ANTONIO BALLESTA** es un artista apasionado, pero no solamente en su propia arte, la pintura, sino también en la poesía y la filosofía, dos elementos que, por lo menos en sus últimas obras que he tenido el gran placer de admirar en una extraordinaria exposición, **POEMAS PICTÓRICOS** de **ANTONIO BALLESTA**, este año en Santa Pola, son pinturas muy personales, una mezcla de colores propios con signos, escritura poética, que invita a pensar, a meditar. Como una buena poesía que no dice todo, que revela sus secretos entre las líneas. Es una pintura que deja sus mensajes más allá de lo visible. Pintura fascinante, una delicia para los ojos y para la mente. **ANTONIO BALLESTA** es un artista fascinado y fascinante, con ojos penetrantes o como lo formuló **VÍCTOR HUGO** en su poema “*Ceux qui vivent*”: los que viven, son los que luchan...son los que andan pensativos, obsesionados por una meta sublime, teniendo constantemente delante de los ojos, día y noche, una santa labor o algún gran amor.

*Ceux qui vivent sont ceux qui marchent pensifs, épris d'un but sublime,
n'ayant devant les yeux sans cesse, nuit et jour, que quelque saint labeur ou
quelque grand amour.*

GERMAIN DROOGENBROODT

Poeta

Candidato al Nobel 2018

LLAGAS DE AMOR
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2016



DE LA HUIDA
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2017



Federico García Lorca

a otra luz

La figura de **FEDERICO GARCÍA LORCA** es, sin duda alguna, la más estudiada y conocida de los escritores españoles fuera de nuestras fronteras, con permiso de D. **MIGUEL DE CERVANTES**. A ello ha contribuido su muerte violenta al inicio de la Guerra Civil y, con ello, convertirse en un símbolo de la lucha antifranquista. Pero también ha tenido mucho que ver la rica conjunción de elementos cultos y populares en su obra, rasgo asimismo predominante en el resto de miembros de la “generación” literaria a la que tradicionalmente se le ha adscrito.

Esa veta popular, relacionada con el entorno rural en el que creció **GARCÍA LORCA**, con un rico folclore, y con su propia trayectoria vital auestas, así como la presencia del flamenco, lo asemejan a **MIGUEL HERNÁNDEZ**, con quien entabló una “amistad” discutida por algunos biógrafos del poeta oriolano.

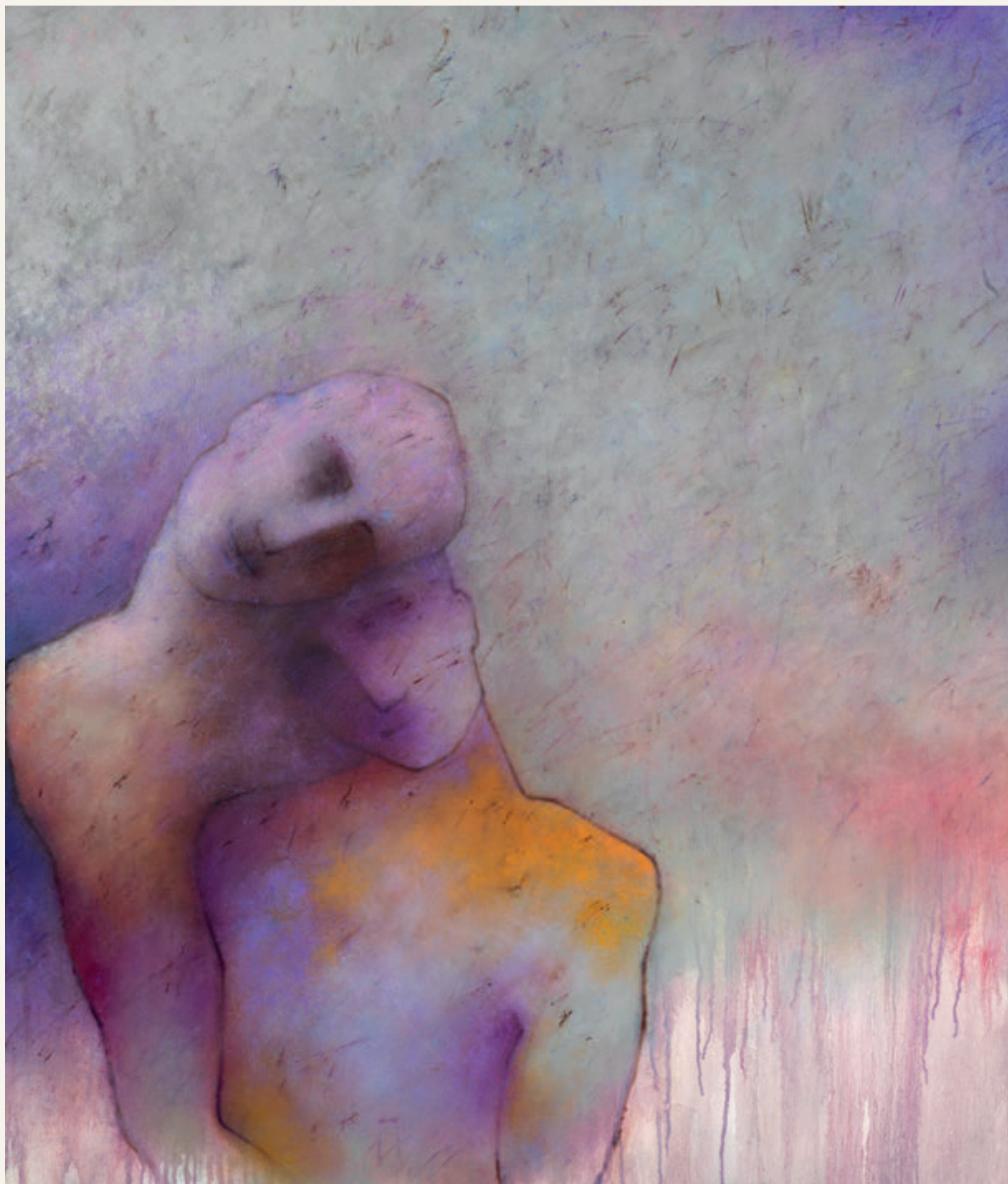
En el caso del granadino, los temas intemporales (vida, muerte, amor), el misterio de su muerte, las contradicciones de su vivir y del tiempo histórico que le tocó en suerte lo mantienen vigente, fresco, al lento pero inexorable paso del tiempo.

ANTONIO BALLESTA, conocedor como pocos de la obra y significación de **GARCÍA LORCA**, plasma en el lienzo, como antes hizo con **MARÍA ZAMBRANO** o **MIGUEL HERNÁNDEZ**, la verdad sustancializada del universal poeta granadino, nos lo devuelve a una luz donde reina el silencio fructífero y hondo, la música callada de la poesía, la tierra y la sangre, la soledad y la compañía, el inicio y el final. Y con todo ello perpetúa lo mejor de nuestra cultura y de nosotros mismos.

AITOR L. LARRABIDE

*Director de la Fundación Cultural
Miguel Hernández*

EL AMOR DUERME EN EL PECHO DEL POETA
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2017



ELEGÍA
ÓLEO SOBRE LINO 130 X 97 - 2017



LA MÚSICA DEL PAISAJE

Naturaleza Sonora

El amigo **ANTONIO BALLESTA** ha estado siempre vinculado con el paisaje huertano, esa lujuria de colores y de sonidos que retiene en su memoria desde su niñez ha influido en su ingenio pictórico hasta tal punto que en sus últimas composiciones, después de haber reflexionado sobre la poesía de **MIGUEL HERNÁNDEZ**, **MARÍA ZAMBRANO**, **KAVAFIS** y ahora **GARCÍA LORCA** se atreve con el mundo sonoro que le rodea a través de los colores. Por esta razón, en sus lienzos fusiona Naturaleza y Huerta, siendo el nexo de unión el estallido de la música que alberga en sus recuerdos desde la infancia.

El jardín que recrea la huerta segureña es una partitura de la naturaleza donde los colores, las formas y los sonidos son el centro creativo del pintor, pues escuchaba desde el atrio del palmeral que ceñía **REDOVÁN**, su pueblo, el eco de las primerizas resonancias del lejano bullicio, mientras que el rocío se evaporaba, el aire continuaba inválido, sin fuerza, y el sol iluminaba con su luz contundente la vega, desalojando la penumbra matutina del alba. Sobre la llanura hortícola y las copas de los limoneros revoloteaba un corro de golondrinas con chillidos alegres, manteniendo armoniosamente su planeo. Entre la mala hierba costonera de las acequias y los azarbes alzaba el vuelo una familia de perdices asustadas por los ladridos de un can y con su suave ascenso se dirigieron hacia las verdosas ramas de los frutales. Los saltamontes, los grillos y las cigarras iniciaron su música chirriante y monótona, cuando, al instante, el canal de la reguera, como si fuera una renovada y fresca balada para la mente sedienta, se reboseó de una cristalina corriente de agua que deliciosamente enriquecía al momento sonoro. La escena era eterna y al mismo acorde desordenada, como si la fauna y la flora hubiesen pactado, por una decisión unánime, el génesis de una dorada orquesta, que fusionan las gamas de verdes, marrones, amarillos y azules para inventar y componer un pentagrama de extraordinaria belleza y hondo lirismo.

Al cabo de un instante surgieron del intenso cielo estratos blanquecinos que ocultaron, mientras brotaban, paulatinamente el rostro de la resplandeciente estrella solar. La sombra se reintegró entre la naturaleza. El viento revivía para florecer de nuevo y agitar, entre la umbría, el frondoso follaje de la vegetación huertana. Los invariables cantares de los insectos, el batir de las alas de las aves cesaron por respeto al leve soplo, y la corriente de agua, vibrante y dinámica, continuaba su destino sin calma, con un ritmo que condenaba al silencio a su omisión. Esta escenificación queda plasmada en el intelecto de Antonio, al igual que lo hiciera **MIGUEL HERNÁNDEZ**, quién se sirve de la transfiguración para sus propios intereses con el

designio de difuminar los objetos poéticamente. Antonio comenzó a caminar entre el laberinto de naranjos y granados, buscando con la mirada de creador, composiciones y encuadres para el lienzo, rompiendo la monotonía con el crujir de que algo diminuto y frágil se fragmentaba en el suelo. Se trataba del quebranto continuo de las hojas secas. Entonces, al instante, tras el mutismo de la corriente del agua se hizo un silencio tan diáfano, tan puro que se percibía, como propios latidos del vergel, los andares y el aliento desolado del aquel espíritu humano, que homenajeaba a la incansable figura del hortelano.

Poetas y escritores, como **MIGUEL HERNÁNDEZ** y **GABRIEL MIRÓ**, entre otros ilustres, han narrado sus propias vivencias e impresiones sobre el paisaje huertano. Frente a la tradición costumbrista y realista que en la pintura estampó Joaquín Agrasot, Antonio Ballesta continuando con esa herencia de contenido y de color nos muestra una huerta espiritual propia y abstracta donde plasma el culmen de su resonancia. Esta cualidad le convierte en pionero por su excelente creatividad.

GREGORIO CANALES MARTÍNEZ

Cátedra “Arzobispo Loazes”

Universidad de Alicante

*Las golondrinas
sobrevuelan senderos
sin dejar huellas*

SIERRA DE CALLOSA
DESDE LA HUERTA DE CATRAL
ÓLEO SOBRE LINO 89 X 116 - 2017





*Cuatro estaciones
la flor solo conoce
la primavera*

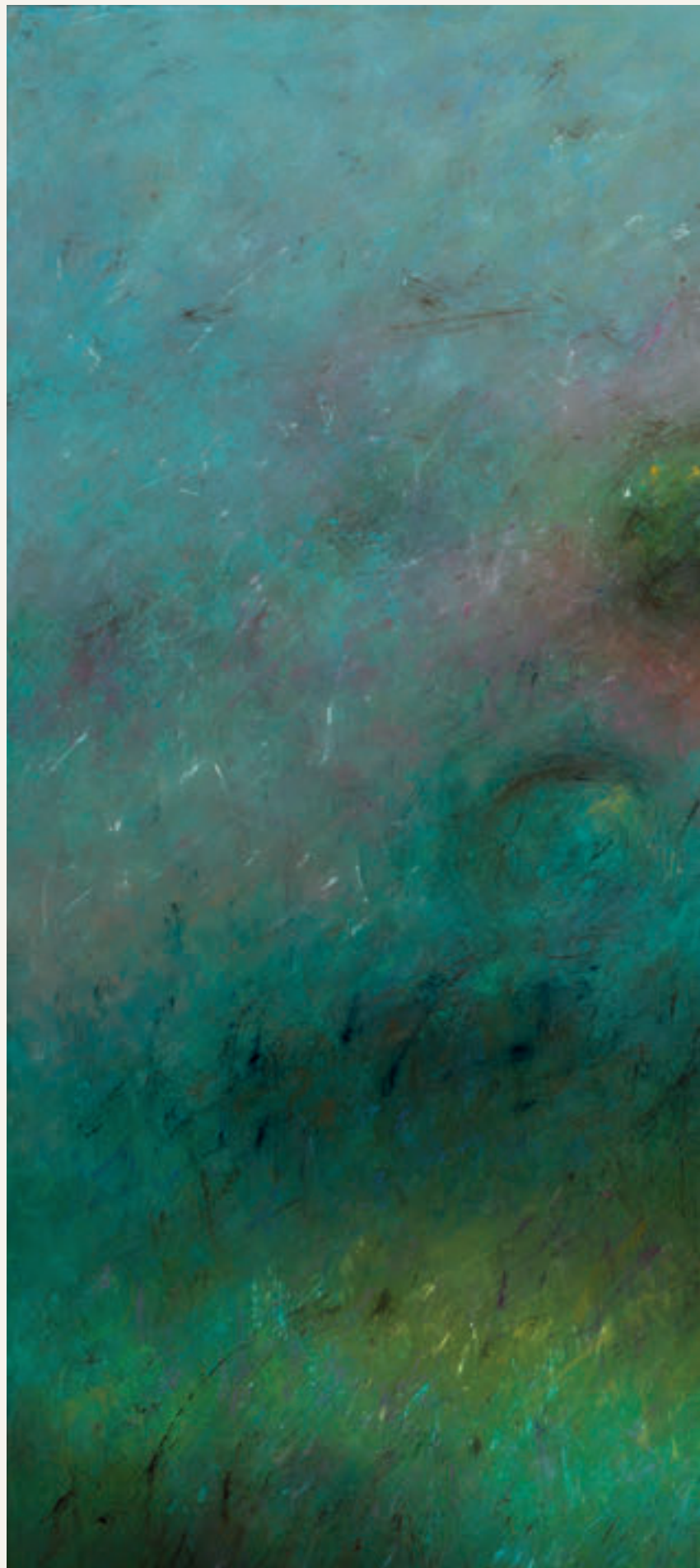
HUERTA ABANDONADA EN EL
PARAJE DE AGUA DULCE. DOLORES
ÓLEO SOBRE LINO 89 X 116 - 2017





*Estas palmeras
¿ Sabrán de los oasis
del desierto ?*

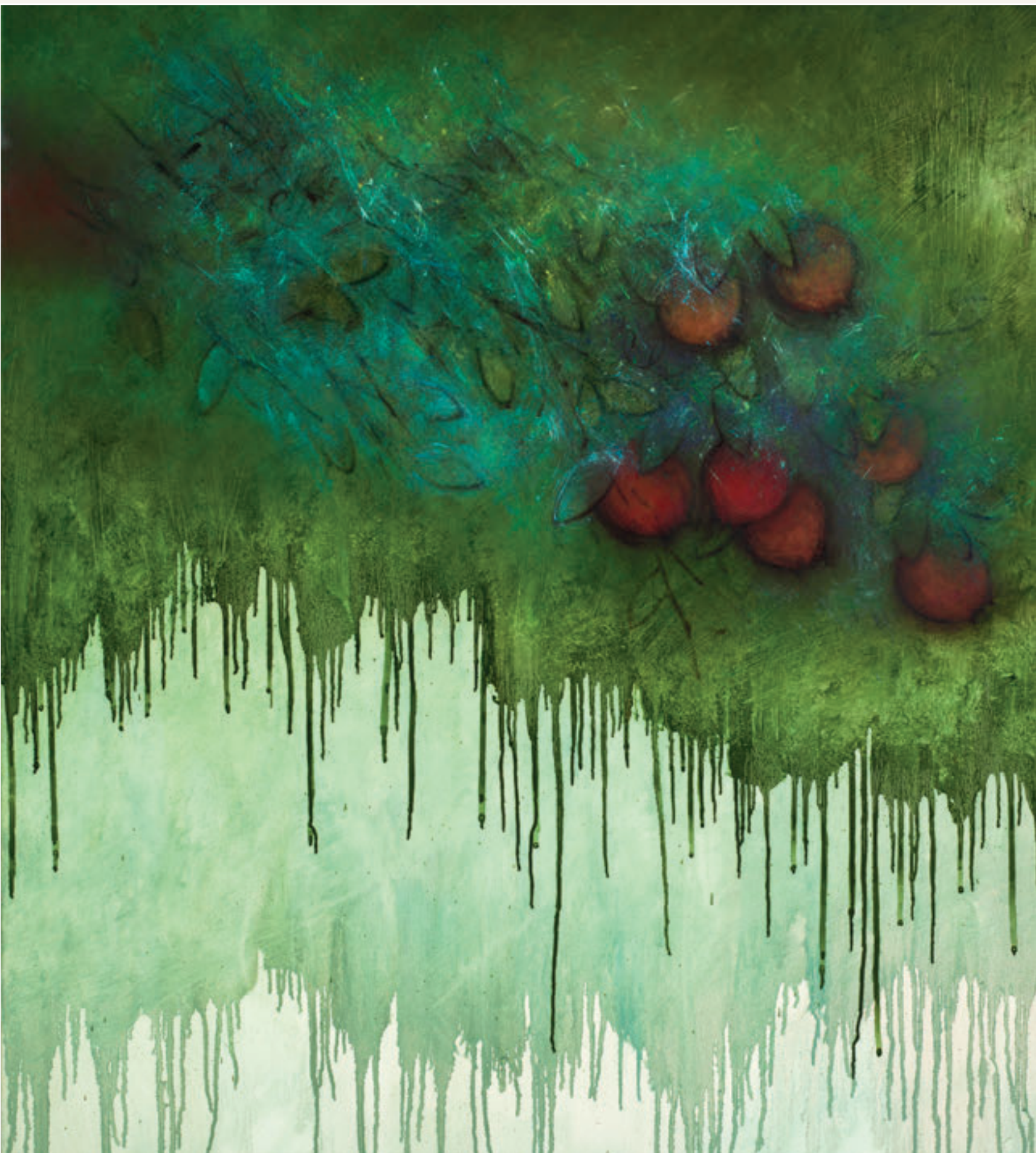
PALMERAL DE SAN ANTÓN.
ORIHUELA
ÓLEO SOBRE LINO 89 X 116 - 2017





*En San Isidro
Sale la luna llena
Entre granados*

GRANADAS DE SAN ISIDRO
ÓLEO SOBRE LINO 116 X 89 - 2017



La Vega Baja
Limones amarillos
Pintan paisajes

LIMONEROS DE JACARILLA
ÓLEO SOBRE LINO 116 X 89 - 2017



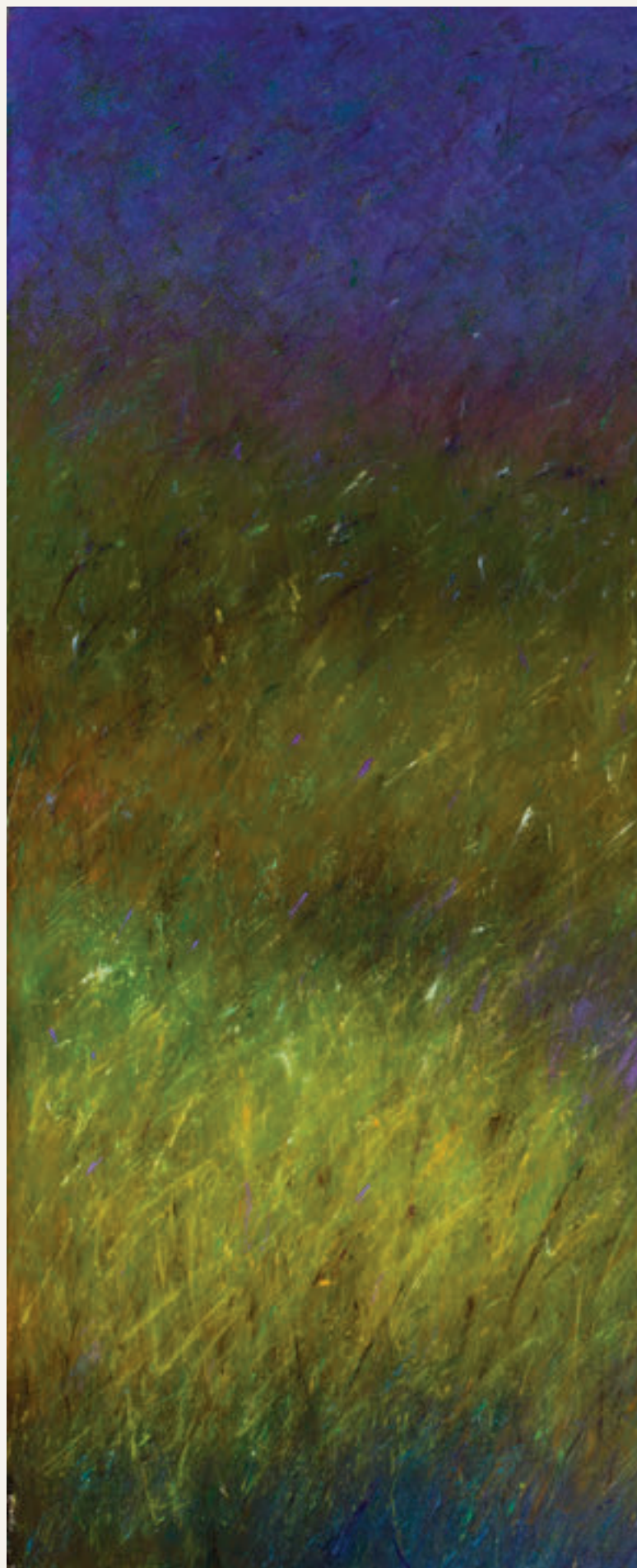
*Une la vida
todos los corazones
en un latido*

GRANADO DE SAN ISIDRO
ÓLEO SOBRE LINO 116 X 89 - 2017



*Cantan a duo
el viento y el arroyo
entre las cañas*

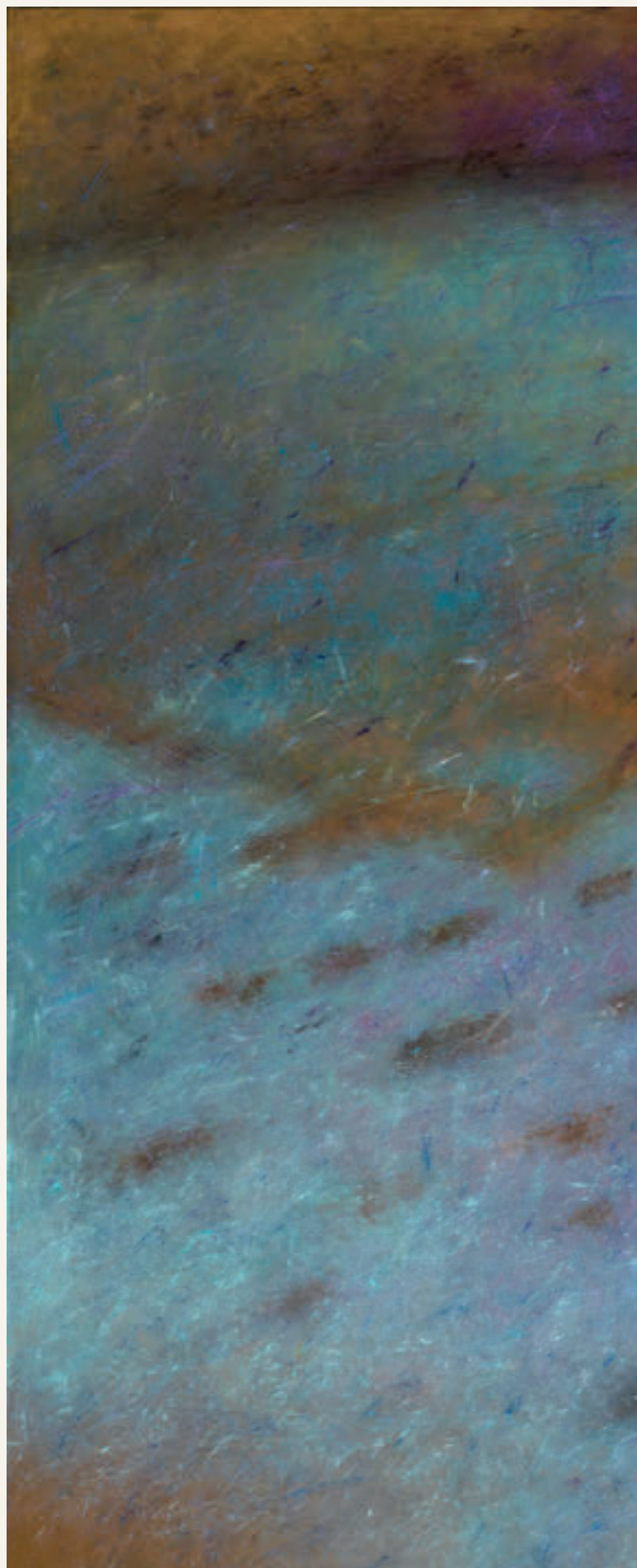
CARRIZAL EN AGUA SALINA
ÓLEO SOBRE LINO 89 X 116 - 2017

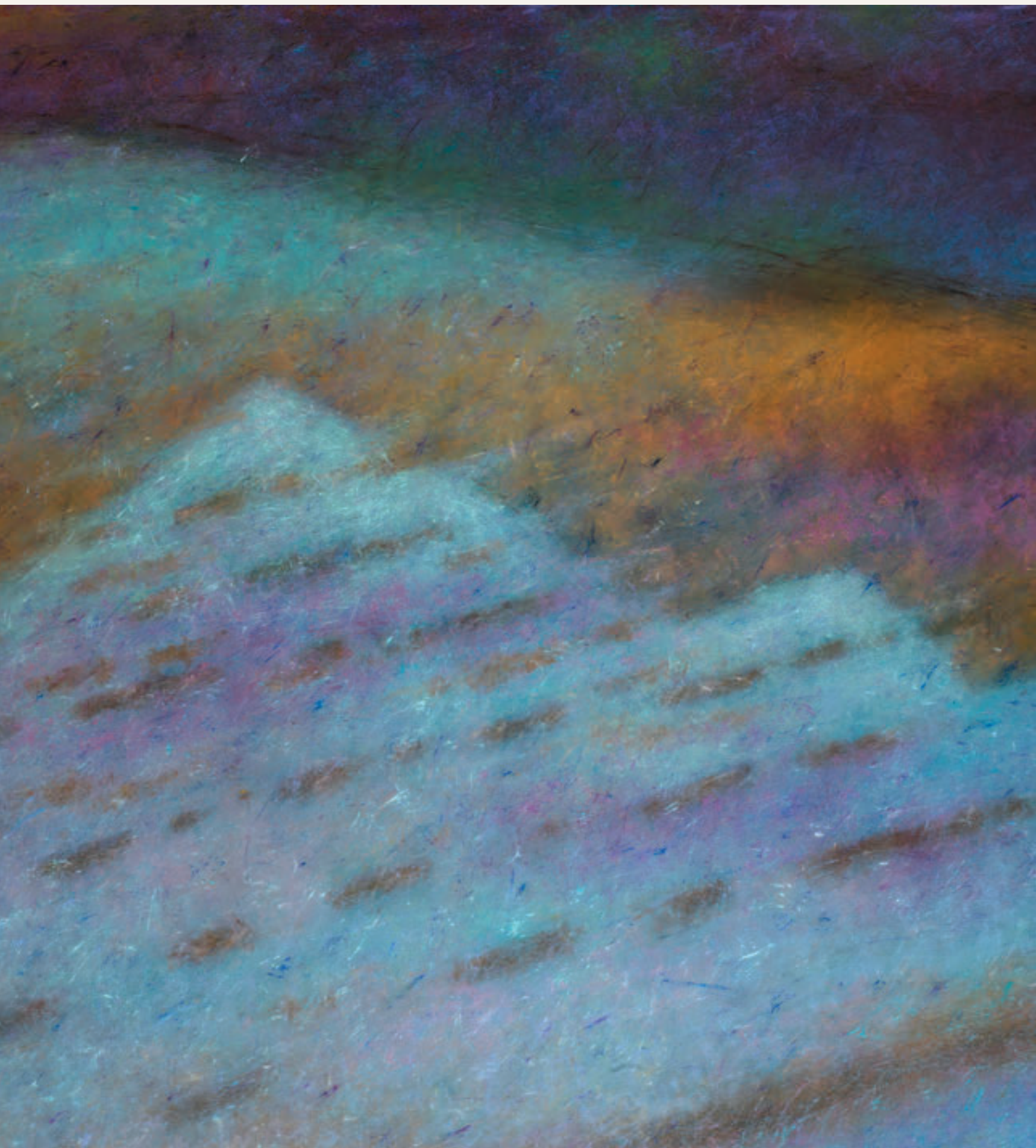




*Bajo las aguas
¿ Los ojos de los peces
ven las estrellas ?*

RIEGO A MANTA
EN EL EXTRARRADIO DE ORIHUELA
ÓLEO SOBRE LINO 89 X 116 - 2017





TRAYECTORIA PICTÓRICA



BORRACHA
— 1975



GARRAFAS
— 1977



GRANADAS EN
UNA BOLSA
1983



NUECES
1983



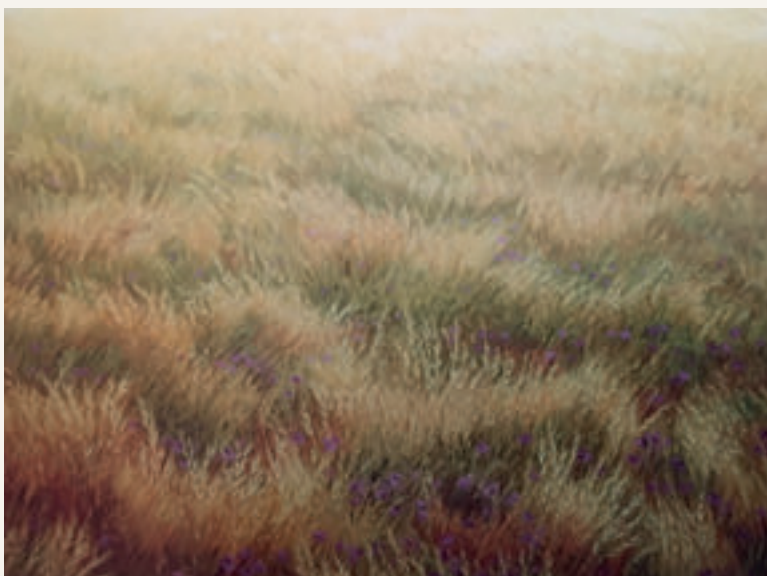
AMAPOLAS
1986



JARRÓN EN
UNA MESA
1987



MIS CAMISAS
1987



PAISAJE
1990



EL MUNDO DE
LA ASIMETRÍA
LIBERTAD
1992



EL MUNDO DE
LA ASIMETRÍA
FUGACIDAD
1992



¿ HACIA DÓNDE
VA EUROPA ?

1993



NECESIDAD DE
CONTROLAR A LOS
GOBIERNOS Y SUS
GOBERNANTES

1993



A ESE AMANECER
QUE NUNCA
LLEGA

1993



EXILIADA
1994



LA DAMA DEL VELO
1994



EL ESPECTADOR DE
SU PROPIA VIDA
2003



EL HOMBRE DE LA
CABEZA HUECA
2003



POR UNA SENDA VAN
LOS HORTELANOS

2004



ELEJÍA
(A RAMÓN SIJÉ)

1994



SÓLO CUANDO EL
HOMBRE ACEPTA
ÍNTEGRAMENTE SU
PROPIO SER EMPIEZA A
VIVIR POR ENTERO

2007



NADA HAY QUE DESA-
GRADE Y HUMILLE MÁS
AL SER HUMANO QUE EL
SER MOVIDO SIN SABER
POR QUÉ Y SIN SABER
POR QUIEN

2008



EL PUEBLO DONDE
LLUEVEN ILUSIONES
_____ 2008



LLUVIA DE ARENA EN
LA CIUDAD
_____ 2008



HAY UNA GRAN PÉRDIDA
DE CREDIBILIDAD EN LAS
INSTITUCIONES

2009



LA DEMOCRACIA SE
FORTALECE CON LA
RAZÓN, NO CON EL
CORAZÓN

2009



**HAY UN DESPERTAR
CUANDO SE RENUEVA
LO RETENIDO**

2009



ESPACIOS OTOÑALES

2009



EL BAILE

2010



LA MUJER DE LOS
PÁJAROS

2011



EL MUNDO NO ESTÁ
CONTRA LA RELIGIÓN.
ES LA RELIGIÓN QUIEN
ESTÁ CONTRA EL
MUNDO

2011



QUIERO UN ESTADO
SEPARADO DE LA
IGLESIA

2011



LA CIUDAD

2012



ÍTACA

2012



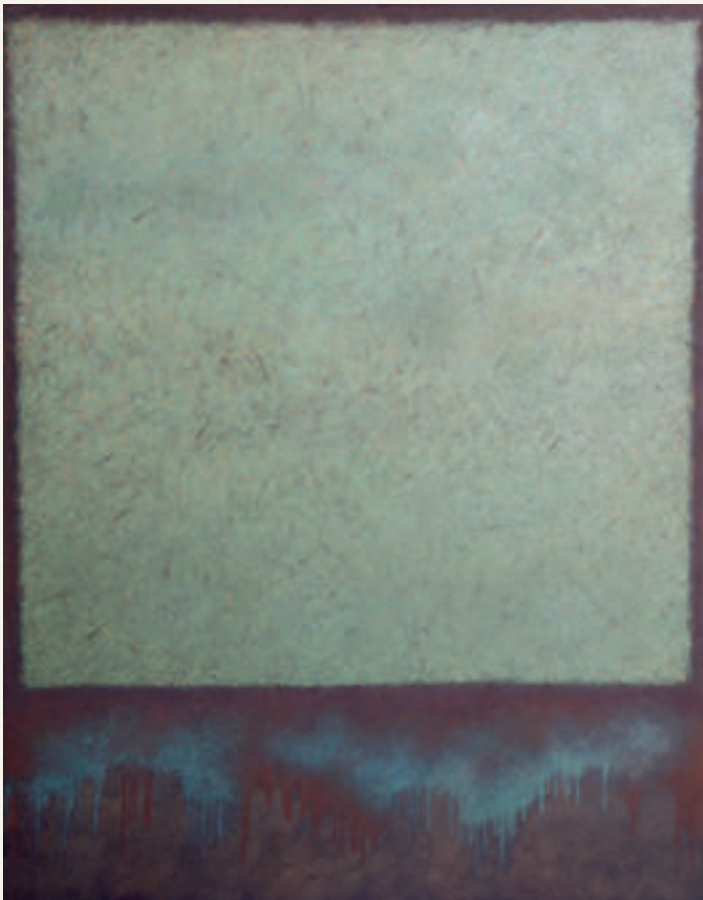
SIN FRANCIA NI
ALEMANIA, IMPOSIBLE
LA COMUNIDAD
EUROPÉA

2013



SALTO A LO
DESCONOCIDO

2013



ESPERANZAROTA
2013



INSTALACIÓN
HARVEST GALLERY
2000



Curriculum Vitae

- **1973**
 - Selectividad de Bellas Artes. Valencia.
- **1974**
 - Dibujo del natural. **CÍRCULO DE BELLAS ARTES. VALENCIA.**
 - Exposición colectiva. **VILLA DE PEGO. ALICANTE.**
- **1975**
 - Psicología del niño a través del dibujo. **VALENCIA.**
 - Exposición individual. **H. MONTÍBOLI. VILLAJOSYOSA.**
 - Dibujo del natural. **CÍRCULO DE BELLAS ARTES. VALENCIA.**
- **1976**
 - Movimiento, ritmo y espacio. Centro de **OLGA POLIAKOFF. VALENCIA.**
 - **PSICOLOGÍA DEL NIÑO A TRAVÉS DEL DIBUJO. VALENCIA.**
- **1977**
 - Profesor de dibujo por la **FACULTAD DE BELLAS ARTES de VALENCIA.**

“Terminado Bellas Artes, empecé a tomar mucha más conciencia de lo que quería para mi vida. Ya estaba escrito en mí. Había que luchar por los ideales, y había que luchar para hacerse y para llegar a ser. La ley del trabajo, del esfuerzo y de la voluntad me salvaron. Y, de esta manera, pude hacer en forma lo que estaba en pensamiento anidando”.
- **1979**
 - Exposición individual. **GALERÍA JUAN DE JUANES. ORIHUELA. DIBUJO. PAISAJES. BODEGONES. O/L.**
- **1980**
 - Cátedra de Arte Cinético e Investigación Visual. Por **D. JUAN CANTÓ RUBIO.**

**DIRECTOR DE LA CÁTEDRA DE ARTE CINÉTICO E
INVESTIGACIÓN VISUAL**

TEMARIO. 1980 / 81

- 1. HISTORIA DEL ARTE. SIGLO XX Y LO CINÉTICO.**
- 2. LA ARQUITECTURA EXPRESIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.**
- 3. SOCIOLOGÍA POLÍTICA DEL ARTE.**

DR. EN FILOSOFÍA Y LETRAS.

DR. EN TEOLOGÍA.

ACADÉMICO DE LA “TIBERINA DE ROMA”.

ACADÉMICO DE S. CARLOS DE VALENCIA.

**ACADÉMICO “DI MÉRITO “IBLEA DE LETTERE E ARTE DI
RAGUSA, SICILIA. ITALIA.**

ACADÉMICO DÉ HONORE “CITTÁ DI BORETO. ITALIA.

ACADÉMICO...

PRESIDENTE FÓRUM DIPLOMÁTICO EUROPEO.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD CULTURAL EUROPEA DE VENECIA

ESCRITOR. ARTICULISTA...

**PROFESOR EN MÚLTIPLES UNIVERSIDADES EN EUROPA Y
AMÉRICA.**

FUNDADOR DE LA ESCUELA DIPLOMÁTICA, ESPAÑA.

CONFERENCIANTE. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL

MENÉNDEZ PELAYO, SANTANDER. DEUSTO, BILBAO.

SALAMANCA. VALENCIA.

**COMO HOMBRE SABIO PERTENECE AL
SELECTO “CLUB DE ROMA”**

- **Exposición colectiva. GALERÍA JUAN DE JUANES. ORIHUELA.**

- 1981

- CÁTEDRA DE ARTE CINÉTICO E INVESTIGACIÓN VISUAL. Curso monográfico de:

- D. JOSÉ MIGUEL ULLÁN

PROFESOR DE FONÉTICA ESPAÑOLA EN EL CENTRO CENSIER DE LA SORBONA, DE LENGUA ESPAÑOLA EN EL HOLLINS COLLEGE DE PARÍS, RESPONSABLE DE LA SECCIÓN DE ARTE Y LETRAS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAS IBÉRICAS DE RADIO FRANCIA. PERIODISTA DE EL PAÍS.

TEMARIO. Curso monográfico.

Diálogos sobre poesía.

1. Parábola. Acción poética representada por primera vez en México como homenaje a LEÓN FELIPE.
2. Diálogos sobre poesía.
3. PALABRA EXILADA: LARREA, LEZAMA, MARÍA ZAMBRANO y VALENTE.
4. Dentro del espíritu de colaboración con la Universidad de Alicante en la Facultad de Filosofía y Letras disertó sobre el tema: “LIBERTAD DE EXPRESIÓN”.

La prensa local y Radio Nacional de España y la Radio Alicante informaron sobre el curso.

- D. JORGE UCATESCU RADA

Catedrático de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Premio de la UNIÓN LATINA DE PARÍS y de la UNIDAD EUROPEA DE ROMA. Presidente de la SOCIEDAD de FILOSOFÍA IBEROAMERICANA DE MADRID. Conferenciante en EUROPA y AMÉRICA.

Curso monográfico.

TEMARIO. Curso monográfico.

1. Lenguaje del arte y lenguaje del cine.
2. Nuevas formas de expresión estética y artística.
3. Segunda parte del tema anterior.
4. Dentro del espíritu de colaboración con la Universidad de Alicante en la Facultad de
5. Filosofía y Letras disertó sobre el tema: “GRANDES SEMBLANZAS DE LA CREATIVIDAD EUROPEA, HOY”.

La prensa local y Radio Nacional de España y la Radio Alicante informaron sobre El curso.

· **D. JOSÉ AZCARATE RISTORI**

CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO DE SANTANDER. ACADÉMICO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

TEMARIO. Curso monográfico.

1. Fundamentos del arte islámico en España.
2. Génesis y estética del Románico.
3. Evolución del arte islámico en la Baja Edad Media.
4. Dentro del espíritu de colaboración con la Universidad en la Facultad de
5. Filosofía y Letras disertó sobre el tema: “LA CATEDRAL GÓTICA”.

La prensa local y Radio Nacional de España y la Radio Alicante informaron sobre El curso.

· **D. RAFAEL CALVO SERER**

CATEDRÁTICO DE FILOSOFIA ESPAÑOLA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. PREMIO NACIONAL DE LITERATURA. PRESIDENTE DEL DIARIO “MADRID”. HA COLABORADO EN NUMEROSOS PERIÓDICOS Y REVISTAS DE EUROPA, ESTADOS UNIDOS Y AMÉRICA ESPAÑOLA. AUTOR DE MÁS DE UNA DECENA DE LIBROS.

TEMARIO. Curso monográfico.

1. Eurocomunismo y Presidencialismo.
2. El Presidencialismo en América.
3. Liberalismo, marxismo y pluralismo.
4. Dentro del espíritu de colaboración con la Universidad de Alicante en la Facultad de
5. Filosofía y Letras disertó sobre: “LA TRANSFORMACIÓN DE LA DEMOCRACIA EN EL SIGLO XX”.

Este curso se juzgó necesario para ampliar la documentación de la asignatura impartida en la CÁTEDRA DE ARTE CINÉTICO sobre “SOCIOLOGÍA POLÍTICA DEL ARTE”.

La prensa local y Radio Nacional de España y la Radio Alicante informaron sobre el curso.

· **D. ANTONIO HIDALGO GADEA**

DIRECTOR DEL INSTITUTO DE ÓPTICA DAZA DE VALDÉS DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. CONFERENCIANTE POR TODA EUROPA. AUTOR DE NUMEROSAS PUBLICACIONES.

TEMARIO. Curso monográfico.

1. El temario versó sobre: “ESPECTRO INFRARROJO Y SUS APLICACIONES PLÁSTICAS E INDUSTRIALES”.
2. Dentro del espíritu de colaboración con la Universidad de Alicante dictó durante toda la semana un cursillo en el laboratorio de ÓPTICA.

La prensa local y Radio Nacional de España y la Radio Alicante informaron sobre el curso.

· **D. RAÚL CHAVARRI PORPETTA**

PROFESOR DE LA ESCUELA DIPLOMÁTICA DE MADRID, DE LAS FACULTADES DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE Y DEL CENTRO IBEROAMERICANO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE PERIODISMO PARA LA ACADEMIA LATINA. CRÍTICO DE ARTE.

TEMARIO. Curso monográfico

1. El arte en la meta de mil revoluciones.
2. Arte conceptual, potsconceptual y arte de sistemas.
3. Comunicación y multiplicación de la obra de arte.
4. Dentro del espíritu de colaboración con la Universidad de Alicante en la Facultad de Filosofía y Letras disertó sobre: “EL CUERPO HUMANO COMO PROTAGONISTA DE LA OBRA DE ARTE”.

La prensa local y Radio Nacional de España y Radio Alicante informaron sobre el curso.

· **D. SALAH FADAL**

CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE EL CAIRO.
DIRECTOR DEL INSTITUTO EGIPCIO DE ESTUDIOS
ISLÁMICOS DE MADRID.

TEMARIO. Curso monográfico.

1. “FENÓMENO CULTURAL DEL EGIPTO MODERNO, RAÍCES Y TRAYECTORIA”.
2. Dentro del espíritu de colaboración con la universidad de Alicante en el Departamento de Árabe disertó sobre:” ELEMENTOS DIFERENCIALES DE LA LITERATURA ÁRABE ACTUAL”.

Procede destacar que merced a las gestiones del Director de la Cátedra de Arte Cinético el Estado Egipcio representado en esta ocasión por el Dr. SALAH FADAL, director del Instituto Egipcio de estudios Islámicos, hizo entrega oficial de una donación de doscientos libros árabes al Departamento de Lengua Árabe de la Universidad de Alicante.

La prensa local y Radio Nacional de España y Radio Alicante informaron sobre el curso.

· **RAÚL MORODO**

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
MENÉNDEZ Y PELAYO DE SANTANDER. EMBAJADOR DE
ESPAÑA.

TEMARIO. Curso monográfico.

1. El Excmo. Sr. D. RAÚL MORODO, Rector de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Santander y Embajador de España pronuncia la conferencia de clausura de las actividades docentes, sobre el tema: “DEFENSA Y REFORMA DE LA CONSTITUCIÓN”.
2. Dentro del espíritu de colaboración con la Universidad de Alicante en la Facultad de Derecho pronuncia una conferencia sobre el tema: “DEFENSA Y REFORMA DE LA CONSTITUCIÓN”.

La prensa local y Radio Nacional de España y Radio Alicante informaron sobre el curso.

En la Sala de Exposiciones de la Delegación del Ministerio de Cultura, alumnos escultores y pintores que han seguido el curso de la CÁTEDRA DE ARTE CINÉTICO efectúan una exposición colectiva.

Entre los pintores se encuentra D. Antonio Ballesta Campello. Habiendo completado todo el ciclo de la CÁTEDRA DE ARTE CINÉTICO.

La prensa local y Radio Nacional de España y Radio Alicante informaron sobre el curso.

- Exposición colectiva. **CONSELLERÍA DE CULTURA. ALICANTE.**
- Exposición colectiva. **CASINO ORCELINATO. ORIHUELA.**
- Participa en la mesa redonda sobre: Arte, Humanismo y tecnología. Organizada por la Cátedra de Arte Cinético y presidida por el escultor, **D. PABLO SERRANO.**
- Cátedra de Arte Cinético e Investigación Visual. Por **D. JUAN CANTÓ RUBIO.**
- **1982**
 - Cátedra de Arte Cinético e Investigación Visual. Curso monográfico de:
 - **D. JUAN CANTÓ RUBIO.**
 - **D. TOMÁS SEBASTIÁ.**
 - **D. LUIS TOMASELLO.**
 - “Conferencia coloquio sobre su modalidad pictórica”.
 - **D. ANTONIO SERNA SERNA.**
 - **D. JOSÉ LUIS MASIA.**
 - “Conferencia coloquio sobre el artista y la prensa”.
 - **D. JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ.**
 - “El cuerpo humano, protagonista de la obra artística”.
 - **D. JOSÉ MARÍA AZCÁRATE RISCORI.**
 - **D. JUSTO OLIVA MOLINA.**
 - **D. TOMÁS CEVA SEBASTIÁ.**
 - HA DICTADO TRES CURSOS SOBRE “LUMINISCENCIA”
 1. “TERMOLUMINISCENCIA APLICADA A LA ARQUEOLOGÍA”.

2. “MÉTODO DE DATACIÓN ARQUEOLÓGICA”.
3. “MÉTODOS FÍSICOS DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA”.
4. “SUPERFICIES BIDIMENSIONALES”.

- **D. RAÚL CHAVARRI PORPETTA.**

- **D. JESÚS SOTO.**

“Arte, humanismo y tecnología”.

·

- Conferencia sobre: Nacimiento de la obra de arte en La Cátedra de Arte Cinético e Investigación Visual por **D. ANTONIO BALLESTA CAMPELLO.**

- Se dedica a la enseñanza y la abandona al trimestre:

- *“Presiones externas hicieron que me dedicara a la enseñanza. Creo que no poseo virtudes pedagógicas ni de paciencia. Y al finalizar el primer trimestre abandoné. Empezando a diseñar más mal que bien mi futuro artístico”.*

- Exposición colectiva. Casa do Brasil. Madrid.

- **1983**

- Realiza un curso de grabado, impartido por la profesora **ANNE WAMIER.**

- **1984**

- Movimiento, ritmo y espacio. Centro de **OLGA POLIAKOFF. VALENCIA.**

- Exposición individual. **GALERÍA STEPHAN.** Villajoyosa. Dibujos. Acuarelas. Abstracciones. O/L.

- Fotografía portada **PACO MANZANARES.** Composición: **ANTONIO BALLESTA.**

- **1986**

- Exposición individual. **GALERÍA JUAN DE JUANES.** Orihuela. Dibujos. Bodegones. O/L.

- Realizo las ilustraciones del libro de poesía de mi querido y admirado **D. MIGUEL RUIZ. “LLORA EL VELO MORTAL”.**

- Exposición colectiva. Galería Juan de Juanes. Orihuela.

- **1987**

- Exposición individual. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Santa Pola.

Paisajes. Bodegones. O/L.

- Realiza las ilustraciones de la revista literaria “**EMPIREUMA**”.
- Realiza las ilustraciones del libro “**ANÚTEBA**”.
- Exposición colectiva. **GALERÍA JUAN DE JUANES**. Orihuela.

• **1988**

- Exposición individual. Centro Cultural. Torrevieja. Bodegones. O/L.
- Exposición individual. Galería Colegio Oficial de Arquitectos. Alicante. Acuarelas. Abstracciones. O/L.
- Acuarelas. “*Las temáticas fueron poéticas, religiosas, percepciones de natura, elementos geométricos y mi pequeño homenaje a **KANDINSKY** y a **PAUL KLEE**”.*”

• **1989**

- Exposición individual. Sala de Fomento y Desarrollo. Callosa de Segura. Dibujos. Bodegones. O/L.
- Exposición individual. Centro Cultural Malabusca. Elche. Dibujos. Bodegones. O/L.

• **1991**

- Exposición individual. Galería de Arte y Cultura. Toledo.
- La Mística en el Arte Religioso. Abstracto. O/L.
- El Arte Religioso. “*Mis sueños estaban encadenándose lentamente a la idea de un nuevo discurso de arte religioso. Estudio todo el arte sacro para darle una visión distinta y acorde con el nuevo milenio. Modestamente quería sumarme como creador al cordón umbilical histórico de una gran tradición*”.

• **1992**

- Exposición individual. Centro Cultural “La Gramaera”. Redován. Paisajes íntimos. Bodegones. O/L.
- Exposición individual. Centro Cultural. Albaterra. Paisajes íntimos. Bodegones. O/L.

• **1993**

- Exposición colectiva. Palacio Gravina. Alicante

- **1994**

- Curso monográfico sobre **”EL PARLAMENTO EUROPEO Y LA UNIÓN EUROPEA”**. Por **D. JUAN CANTÓ RUBIO**.
- Exposición individual. Galería del Patronato del **MISTERI**. Elche. **LA MÍSTICA EN EL ARTE RELIGIOSO**. Abstracto. O/L.
- Exposición colectiva. Fundación Cultural C.A.M. Orihuela.
- Portada de catálogo para **JOAQUÍN BAS**. Composición de **ANTONIO BALLESTA**.
- Universidad Pontificia de Salamanca.
- Diploma Unión Europea.

- **1995**

- Exposición colectiva. Galería Quorum. Santander.
- Exposición individual. Centro Cultural. Cox. Acuarelas. **BODEGONES. PAISAJES ÍNTIMOS**. O/L.

- **1996**

- Exposición individual. Galería Quorum. Madrid.
- Sobre la Democracia, Derechos Humanos y Libertades. Abstracto. O/L.
- Carta de los derechos fundamentales de la Constitución Europea.
- *“Estudio el discurso europeo para poder diseñar mi estrategia de trabajo. El tema de la democracia, las libertades, la justicia..., me interesó y me interesa muchísimo, porque son pensamientos que siempre están basculando, y, nunca en ninguna parte están en la plenitud de su vuelo”*.
- Exposición colectiva. Galería Quorum. Santander.

- **1997**

- Exposición colectiva. Biblioteca. Callosa de Segura.
- - Exposición colectiva. Galería Quorum. Santander.
- - Exposición individual. Sala Museo San Juan de Dios. Orihuela. Canto a la Mujer en “La otra mirada”. O/L.
- *“Es un canto a su realidad de esperanzas desesperadas, de libertades cuarteadas de sumisiones intolerables. Pero también de madres ilusionadas, de objetivos*

cumplidos y de felicidades conseguidas. Con fondo filosófico, el color es el grito ante tanto dolor sufrido, es el desahogo de los estadios del alma, y es su dilatada felicidad cuando las luces eclipsan a las sombras”.

- **1998**

- Exposición individual. Galería Quorum. Madrid. Sobre la dimensión humana, presenta “Laberinto”.
- *“La dimensión humana es la síntesis de esta serie. Mi arte, como la religión, trata el mundo interno y, como tal habla de él. El mundo de la filosofía, de la música, de la mística, de la vida está ahí. Es una forma de expresarme, buscarme, sanarme y, por qué no, también de perderme. Mi curiosidad estética me llevó en Laberinto a unos empastes muy depurados, a grandes texturas y a desconchados como tatuajes”.*

Exposición colectiva. La Esfera Azul. Valencia

- **1999**

- Exposición colectiva. Galería Quorum. Sevilla.
- Exposición individual. Galería Quorum. Madrid. Acuarelas. Abstracto.
- Exposición individual. Galería Juan de Juanes. Alicante. Sobre la dimensión humana, presenta “**LABERINTO**”. O/L.
- Mural composición cerámico. “**AZUL DE VIDA Y TIERRA**”. Benidorm.

- **2000**

- Exposición colectiva. Galería Juan de Juanes. Alicante.

- **2002**

- Exposición colectiva. Galería Juan de Juanes. Alicante.
- Exposición individual. Galería Juan de Juanes. Alicante. Sobre la dimensión Humana, presenta “*Laberinto*”. O/L.
- Portada de catálogo para **JOAQUÍN BAS**. Composición de **ANTONIO BALLESTA**.

- **2004**

- Exposición individual. En la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela. “**LABERINTO**”. O/L.
- Presentación de D. **JUÁN CANTÓ RUBIO** en la Sala Fundación Miguel Hernández.

- **2005**

- Exposición individual. En la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela. “**POESÍA Y PINTURA, PASIONES CONCÉNTRICAS**”. Primera parte.
- Miguel Hernández.
- “*Caminando hacia mi mismo, decido que sea Miguel Hernández el propósito de mi nuevo trabajo, componiendo libremente la formación de la serie. Me alimento de su obra y de su vida, y, me entrego totalmente por el camino hernandiano para renacer a nuevos horizontes artísticos. Poesía y Pintura, Pasiones Concéntricas es el título de esta serie*”.
- Exposición individual. En la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela. “Poesía y Pintura, Pasiones Concéntricas”. Segunda parte.

- **2007**

- Exposición individual, sobre el pensamiento filosófico de María Zambrano. Fundación María Zambrano. Vélez Málaga, Málaga.

- **2008**

- Portada XV Febrero musical. Cox 2008.
- Exposición individual, CAM, Orihuela. Sobre la Condición Humana. Y El bosque de los bocetos.

- **2009**

- Exposición colectiva. CAM. Orihuela.

- **2010**

- Exposición individual. María Zambrano. CAM. Orihuela.
- Exposición individual. Miguel Hernández. Casino de Alcantarilla. Murcia.
- Exposición colectiva.
 - Museo de la Universidad de Murcia.
 - Palacio Huerto Ruano. Lorca. Murcia.
 - Biblioteca de Torre Pacheco. Murcia.
 - Biblioteca de Albatera. Alicante.
 - CC.OO. Valencia.
 - CAM, Elche. Alicante.
- Entrevista: JOSÉ MUÑOZ para “El Cascabel” de TVO.

- **2012**

- Románico-Gótico. De pueblos y ciudades. Orihuela.
- Marb Art 2012. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Marbella (Málaga).
- Exposición en Galería de Arte Javier Román. María Zambrano.

- **2013**

- Fundación Frax Acuarelas. *Desde el 12 de julio hasta el 29 de septiembre.*
- Exposición individual. La diagonal griega. Patrocinada por la Universidad de Alicante, Sede de Orihuela.
- Obra Social Caja Mediterráneo Orihuela.
- “En el libro de plomo” de PEPE ALEDO y JOSÉ LUIS ZERÓN. Poesía de Antonio Ballesta.
- Reportaje: La Diagonal Griega para internet. De JOSÉ MUÑOZ.
- Ilustraciones de ANTONIO BALLESTA para el libro de poesía “La custodia de las metamorfosis” de MANOLO SUSARTE.
- Exposición en el CLUB INFORMACIÓN de Alicante. Sobre las ideas filosóficas y políticas de ROBERT SCHUMAN.
- Exposición individual en HARVEST “GALLERY”, Redován. Acuarelas.
- Sombras y luces de la Iglesia.

- **2014**

- Exposición individual en la FUNDACIÓN FRAX.
- Poesía de la pobreza o el lenguaje de la línea.
- Exposición individual en HARVEST “GALLERY”. Dibujo sobre papel. EL EROTISMO DE LA LINEA.
- Presenta la exposición colectiva “FONDOS DE LA GRAMAERA”.
- Exposición individual en HARVEST “GALLERY”, Redován. Acuarelas. Sombras y luces de la Iglesia.

- **2015**

- Exposición individual en la FUNDACIÓN FRAX. “En el jardín de mis sueños crece un hermoso ciprés de plumas verdes”.

- Realiza la portada del libro “Las cuatro esquinas” de JOAQUÍN BAS.

- **2017**

- Exposición individual en la galería del CLUB INFORMACIÓN. Lucas. Alicante.
- Exposición colectiva .CENTRO CULTURAL PETRER. Arte y libertad. Febrero 2017.
- Exposición colectiva. LA LONJA DE ALICANTE. Homenaje a MIGUEL HERNÁNDEZ. 75 x 75 marzo.
- Exposición colectiva SAN JUAN DE DIOS Orihuela. Lucas en la sombra. JOSEFINA MANRESA y las olvidadas. Marzo 2017.
- Exposición individual. MUSEO DEL MAR. SANTA POLA. Poemas pictóricos. Abril.
- Lectura de poemas de GERMAIN DROOGENBROODT, en varios idiomas, con música de guitarra del maestro VICENT BALLESTER.
- Exposición colectiva. CONCEJALÍA DE CULTURA. Alicante.
- Lucas en la sombra. JOSEFINA MANRESA y las olvidadas.
- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS. 17 de mayo- 20 de abril.
 - Conversatorio en torno al proceso creativo de poemas pictóricos, con obras de: MIGUEL HERNÁNDEZ, FEDERICO GARCÍA LORCA Y MARÍA ZAMBRANO.
 - Participan: VALERIANO VENNERI, GREGORIO CANALES, PIER FRANCO BRUNI (en vídeo conferencia desde Italia).
 - MYRIAM BIANCHI (en vídeo conferencia desde Uruguay).
 - ANTONIO BALLESTA leyó su manifiesto pictórico.
 - RAÚL CIVANTO hizo demostración de esparto y con la música de IGOR KOVALCHUK violinista ruso.
- Homenaje a Miguel Hernández. 75 x 75.
- Lonja de pescado. ALICANTE.

- MUCBE de Benicarló. Museo Ciudad de Benicarló. Antiguo convento de San Francisco. 26 de Mayo al 10 de Septiembre 2017.
- Exposición colectiva. CASTELLÓN. Homenaje a MIGUEL HERNÁNDEZ. 75 x 75. Julio.
- Exposición colectiva. ESPACIO EXPOSITIVO ÁNGEL CASTAÑO. Elche.
- Exposición colectiva. LA ORDEN TERCERA. ELCHE. Luces en la sombra. JOSEFINA MANRESA y las olvidadas. Septiembre.
- Exposición individual. CENTRO ARTÍSTICO, LITERARIO Y CIENTÍFICO DE GRANADA. Octubre 2017.
 - Lectura de mi pequeño manifiesto pictórico.
- Sala EL CUB MUA. Museo de la Universidad de Alicante. 11 de Octubre al 19 de Noviembre.2017.
- Exposición colectiva. CENTRO ARTÍSTICO, LITERARIO Y CIENTÍFICO DE GRANADA. Octubre.
- Exposición colectiva. MUSEO UNIVERSITARIO DE ALICANTE. MIGUEL HERNÁNDEZ 75 x 75. Octubre.
- Exposición individual en la GALERÍA FREAKS ARTS. Alicante. POEMAS PICTÓRICOS.
- **2018**
 - Dona a la MEMORIA HISTÓRICA una acuarela de título Exhumación...
 - Cátedra ANTONI MIRÓ. Alcoi. 30 de Noviembre al 28 de Enero de 2018
 - 110 ARTISTAS SOLIDARIOS. Sala MUSEO DEL MAR. Santa Pola. 21 de octubre al 7 de Enero 2018.
 - Exposición LAS OLVIDADAS, S. Vicente del Raspeig.

... Agradecido, se lo devuelvo con **música**,
belleza sonora del **alma**.